ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১১৭ ম অংক ০১ নবম্বর ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫৯ অংক ১১৭)

এ অংকমে অছি:-

১. সম্পাদকীয় সন্দেশ

২. গদ্য

২.১  ***রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর- যাত্রা প্রসংগ- দুল সাগর টোলমে ভেটঘাট***

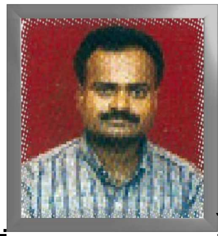
-

২.২  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- পাঁচটা বিহনি কথা**

২.৩  নাগেন্দ্রকুমার কর্ণ- স্বজিত কুমার ঝা পর

-

২.৪  খুশবূ ঝা- কপালী



২.৩. ডা. কৈলাশ কুমার মিশ্র- মেরাচ খা মাবরাক সাঁসী লোককলা : এক পরিচয়



২.৬. গজেন্দ্র ঠাকুর- বিদ্যাপতি: কিছু প্রচলিত কুপ্রচারক নিবাকরণ (ভাগ-৩)



২.৭. জগদানন্দ ঝা মনু- প্রেমক রঙ্গ

৩. পদ্য



৩.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল- কী ভেটৈল আ কী হেরা গেল (গ্রামে গীত)- (আগাঁ)



৩.২. জগদীশ প্রসাদ মাডলক সাতটা গীত

৩.৩.**জগদানন্দ মা মন্ত্র**

৩.৪.**বাজদের মাড়র জীক দু গোষ্ট করিতা**

৩.৫.জরাহুব নান কশ্যপ

৩.৬.১.কপিলেশ্বর বাউত২.ওম প্রকাশ

৩.৭.১.**শিরনাথ যাদর খা খর্চনা কুমার**ী ২.হেম নারায়ণ সাহু

৩.শির কুমার যাদর

৩.৭.১.  খমিন মল্লিক ২.  খনু মালা পান্ডেয ৩.  শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী ৪.  খাশুতোষ মিশ্র

গদ্য-পদ্য ভারতী:মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিশ্রেষ্ঠ-  হরিশংকর শ্রীবাস্তব "শলভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী খনুবাদ  রিণীত উৎপল)

ভাষাপাক রচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [বিদেহক মৈথিলী-খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর খাধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

বিদেহ মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান খংক (ব্রেল, তিরহুতা খা দেবনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ খছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান খংক ব্রেল, তিরহুতা খা দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ খংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ খাগাঁক খংক

↑ ৱিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেইবকেঁ অপন সাওইট/ ৱ্লাগপব লগাউ।

ৱ্লাগ "লেআউট" পব "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাওপ কেলাসঁ সেহো ৱিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল বীডবমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

ৱিদেহ বেডিযো:মৈথিলী কথা-কৱিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাওইট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেৱনাগবী রা মিথিলাক্ষবমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পব জাউ। সংগহি ৱিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নৱ-প্ৰবাল অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাক্সমে ওঁনলাইন দেৱনাগবী টাওপ করু, বাক্সসঁ কাপী করু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাওলকেঁ সেৱ করু। ৱিশেষ জানকাবীক লেল ggajendra@videha.com পব সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাগল সভ (উঁচাবণ, বঁড স্বখ সাব আ দুরক্ষিত মংত্র সহিত) ডাউনলোড কবৱাক হেতু নীচাঁক লিংক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব

জ্যাতিবীশ্বব পুর্ব মহাকবি বিদ্যাপতি। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বত্ন** মে দেখু।

গৌবী-শংকবক পালবংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ বর্ষ পুর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইংজন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইট সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোবমপব জাউ।

"মৈথিল আব মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত) পব জাউ।

ঐ বেব হ্বা পুবস্কাব(২০১২)সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক মজবিমে কোন কোন লেখক উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রীমতী জ্যাতি সুনীত চৌধবীক "অর্চিস" (কবিতা সংগ্রহ) 29.88%

শ্রী বিনীত উৎপেলক "হম পুছৈত ছী" (কবিতা সংগ্রহ) 5.39%

শ্রীমতী কামিনীক "সময়সঁ সম্বাদ কবৈত", (কবিতা সংগ্রহ) 4.15%

শ্রী প্রবীণ কাশ্যপক "বিষদন্তী বচমাল কালক বতি" (কবিতা সংগ্রহ) 2.9%

শ্রী আশীষ অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব"(গজল সংগ্রহ) 20.75%

শ্রী অরুণাভ সৌরভক "এতবে টা নহি" (কবিতা সংগ্রহ) 4.98%

শ্রী দিলীপ কুমাব ঝা "লুটন"ক জগলে বহবৈ (কবিতা সংগ্রহ) 5.39%

শ্রী আদি যাযাবরক "ভোথব পেসিলসঁ লিখল" (কথা সংগ্রহ) 4.15%

শ্রী উমেশ মন্ডলক "নিশ্তুকী" (কবিতা সংগ্রহ) 21.16%

Other: 1.24%

ঐ বৈব অনুবাদ পুবস্কাব (২০১৩) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

Thank you for voting!

শ্রী নরেশ কুমাব বিকল "যযাতি" (মবাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখাবাম খান্ডকব) 33.88%

শ্রী মহেন্দ্র নাবাযণ বাম "কার্মেলীন" (কোঁকণী উপন্যাস শ্রী দামোদব মাবজো) 11.57%

শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অনুভব"(বাংলা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 10.74%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- বেমিকা থাপা) 20.66%

শ্রী প্রেম্ভ কুমাব কশ্যপ আ শ্রীমতী শেশিবালা- মৌথিলী গীতগোবিন্দ (জযদেব সংস্কৃত) 12.4%

শ্রী বামলাবাযণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিবশংকব পিল্লৈক মলযালী উপন্যাস) 9.92%

Other: 1%

ফেলো পুবস্কাব-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

শ্রী রাজনন্দন লাল দাস 46.43%

শ্রী ডা. শ্মশেন্দ্র 33.93%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 17.86%

Other: 2%

1.সম্পাদকীয়

১

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বায়োগ্রাফী...(জারী...)

কপিলেশ্বর রাউতক এঠামক ঘটনা (রাবাক সবাধ) গামসঁ বাহর ধরি জনা আগিক বাত্তী ভ২ গেল। এ ঘটনাসঁ ছোট-পৈঘ অনেকো ঘটনা জন্ম লেলক দুটা ঘটনা ওগমে মহত্ত্বপূর্ণ বহল, পহিল রামারতার রাউতক সংগ জে ভেল আ দোসর রিদেসর ঠাকুরক সংগ জে ভেল। দুনু গোটেক যোগদানো নীক বহলনি।

মধেশ্বর বাবৌক থানাক সংগ-সংগ রিধান সভা ক্ষেত্র সেহো ভল। আবো নৈ অছি। ওগ সময় অষ্টাগস পঁচাযতক বাবৌকো আ থানো ভল, তঁএ রাজনীতিক অড্ডা সেহো বহল। কোসী-কমলাক বীচ বসল বাবৌক অছি। তঁএ দুনুক (পুবমে কোসী, পছিমমে কমলা) বীচ জতে ছোটকা বড়কা, ম্ঘলহা-জীতহা ধার অছি সভ মধেশ্বর বাবৌক হোগত প্রজবিতে অছি। এক দিস কাসী কটনিয়া ক২ বান্সসঁ বন্নওলে অছি তঁ দোসর দিস কমলো। কিছুহো বান্ন অছি তঁ কিছুহো মোনি-মান সেহো অছি। দেশক আজাদীক লড়াগমে মধেশ্বর বাবৌকক যোগদান বিহারক কোনো বাবৌকসঁ কম নৈ বহল অছি। জয় প্রকাশ বাবু, শ্বরজ বাবু আ লখন জীক (ডাক্টর লক্ষ্মণ ঝা) আরাজাহী বৈসী বহলনি, জতসঁ অধিকাশি গামমে স্থানীয় লেতৃত্ব সেহো উভবল, অঁচল স্তবপর সেহো উভবল। মধেশ্বর বাবৌকক উত্তরী ছোরপর বেবমা পঁচাযত অছি জে বাঁমাবপুর আ ফুলপরাসসঁ লাগল অছি। জহিনা উত্তরী ছোরপর বেবমা পঁচাযত অছি তহিনা পুবী ছোরপর মৈটৈস পঁচাযত অছি। মৈটৈস পঁচাযতক জালল-মালল পরিরার রামারতার রাউতক ভলনি। সম্পতিশালী বহথি ম্দা কোসীমে গামে তহস-নহস ভ২ গেল। কোসীক পছরবিয়া বান্হক ভীতর পঁচাযত পড়ৈত অছি। গামে হোগত ধার সেহো বহৈ ছৈ। ১৯৪৭ ঙক আজাদীক পছাতি ক্ষেত্রক জে সম্পতিশালী লোক সভ ভলাহ ঝএহ সভ গামক ম্খিয়ো আ ফঁহ-প্রকথো ভলাহ। বর্গীয় আধারপর রাজনীতিক পার্টী (কাংগ্রেস) ঠাঢ় ভল। তঁএ জত প্রদগর লোক ভলাহ, সবহক ভিতরিয়া সংধি সেহো ভলনি। ভিতরিয়া সংধিক মানে ঙ জে হুনকা সবহক বীচ জাতীয় বংধন কমজোর ভলনি। এঠাম একটা রিচারণীয় প্রশ্ন অছি জে হুনকা সভকেঁ অপনামে মানে এক-দোসর পরিরারক বীচ লেন-দেন, খান-পীন, মদতি-সহাযতা সভ কিছ ভলনি ম্দা জাতিক বীচ রাজনীতিক রিভাজন সেহো পনপি গেল ভল, জেকর বল রাজনীতিক পার্টী সভকেঁ ভেটৈত ভল। লতী জকাঁ ও পরিরার মানে স্বভ্যস্ত পরিরার সভ সজল ভলাহ। বেবমাক রামারতার রাউত জে তহিয়া মৈত্রীক পাস মর ঘরক ভলাহ, ভারতীয় কম্যুনিস্ট পার্টীক

রফাদাব কার্যকর্তা বহথি। ডা.ক.পা.মে এক টর্ম (তীন রর্ষ) জিলা পবিষদ সেহো বহলাহ। জহিনা কপিলেশ্বব বাউত তীন ভাঁগ, কপিলেশ্বব, জাগেশ্বব আ লখন বাউত তহিনা বামাবতাব বাউত সেহো তীন ভাঁগ, সীতাবাম, বামাবতাব আ বাম প্রসাদ বাউত। দু ভাঁগ বামাবতাবক বিআহ মৈষ্টবসে ভেল। ওনা সবর্গ জাতি সভ গামমে নহিযে অছি মুদা কিছু গাম সঘন আবাদীবলা তঁ অছিযে। জেহনে সঘন আবাদীবলা গাম মৈষ্টবস তেহনে বৈকমা অছি, সএ ঘবক লগভগ অখনো অছি। মুদা দুনু গামক বীচ একটা দুবী সেহো অছি। জহিনা মৈষ্টবসমে এক পবিবাবক বর্চস্ব, জগসঁ সার্মতী সূত্র অধিক মজগূত, মুদা বৈকমামে সে নৈ অছি। কম আষ্ট-পেট্টক (নিম্ন-মধ্যম) পবিবাব সভ, তঁএ বিচাবোমে দুবী অছিযে। তদ্ধমে কম্যুনিস্ট পার্টী কোলো-লে-কোলো কপমে ১৯৬২ ঈ.সঁ বহল। ওনা ওগসঁ পূর্বেসঁ কেস-ফৌদাবী গামমে পকড়ি লেলে ছল। মালিক সভ (জমীন্দাব) সঁ লড়াগ চলি বহল ছল। চাহে ও বৈনদের বাঁবু (বৈনদের মা, সবিসব পালী) হোথি আকি লক্ষ্মীকান্ত, বমাকান্ত সাহু, বাঁসাবপ্পব হোথি। আন্দোলনক কপমে তঁ নৈ মুদা ব্যক্তিগত কপমে তঁ ছলৈহে, জগসঁ কিছু বৈজনিহাব তঁ ছলাহে। বাজনীতিক আধাবপব ১৯৬২ ঈ.সঁ মুকদমা উঠল জে কিছুএ দিনক পছাতি মবি গেল। সভকেঁ (পার্টীবলা) অগিলগী কেসমে ফঁসা সজা কববা দেলকনি। মৈষ্টবসক মুখিয়া বামাবতাব বাউত বৈকমাক বামাবতাব বাউতপব আক্রমণ কেলক। আক্রমণ ঈ ভেল জে দুনু ভাঁগ সীতাবাম বাউত আ বামাবতাব বাউতক বিআহ মৈষ্টবসে ভেল। সীতাবাম বাউতক সম্বব সাধাবণে পবিবাবক আ বামাবতাব বাউতক সম্বব (বৈটৌক অভাবমে) ববাজিযে। দুনু গোষ্ঠেকেঁ মৈষ্টবসক বামাবতাব সার্মতী চাপ দ২ ক২ দুনুকেঁ বেটী আপস অনৈলে কহলখিন। দুনু মজবুব ভ২ গেলাহ। বামাবতাবক সম্বব তঁ কহি দেলখিন জে তোবা সবহক গাম ছিঅহ, জে মন-ফুবহ সে কবহ, হমা জাগ ছিঅ। ঘুমন্তু ববাজী ভ২ গেলাহ। অপন দল-বলক সঁগ বামাবতাব বাউত বৈকমা এলাহ। বৈকমাক প্রমুখ অপন দল-বলক সঁগ তৈযালে বহথিন। জাতিক বীচ বিভাজনক মজগূত বাঁন্হ (খেলাগ-পিনাগ বন্ন) পড়ি যে গেল বহৈ। বিযম স্থিতি বনি গেল। বিযম ঈ জে জাতি-সম্প্রদায এতে সক্কত বনল ছল জেকবা তোড়বা ধিযা-পুতাক খেল নৈ। জঁ বোকল জাএ তঁ কেনা? জখলে লড়াগ উঠত আকি জাতিক মুদা বনি জাএত। ঘটনাক সমএ কবীব বাবহ বজে বামাবতাব বাউত বৈকমা পহুঁচল। বিঘ্যনাথ ঠাকুব পহিলেসঁ মুসতাগজ। টেলবৈযে (গামক বঁডে টেল) অগিলা বাহুল, বৈকমাক বামাবতাব বাউতক ঘবক চাকুকাত মর্দ-ওবত থলাথলী কবৈত। বামাবতাবক পিতা স্ববধ বাউত দুনু পবালীক সঁগ তীনু বেটৌক বীচ দববজ্জাপব বৈসি লোতাএল ভাগব জকাঁ মবৈলে প্রসতৈলী ঘবাড়ীপব পীঠ অাবি দেলে বহথি। এক-দোসবক সভ মুঁহ তকৈত, মন কহৈত মাএ তুঁ কতে কাল, বাঁবু তুঁ কতে কাল, বেটা তুঁ কতে কাল, বৌআ তঁ কতে কাল। দুনু দিযাদিনী (বামাবতাবক পনৌযো আ ভৌজাগযো) ভনসা ঘবক ওসাবক খুটা লগা বৈসি কনৈত বহথি। দুনু দিযাদিনীকেঁ কহল গেলনি- "অপনা গহনা-গুবিযা জে অছি সে লব২ নিঅ।"

মুদা দুনু দিযাদিনী কিছু নৈ বজলীহ। দুনুক বাঁহি পকড়ি টেলক স্ত্রীগণ আঁগনসঁ নিকালি অবিযাগত ক২ সীমা টপা দেলনি। ঐ সঁগ দোসব ঘটনা-বামাবতাবকেঁ কবীব চাবি বীঘা জমীন ছলনি, জগমে জমীন্দাবীক ঘুবছীক চলৈত অস্সী প্রতিশত জমীনপব মুকদমা ঠাঢ় কএল গেল। কোর্টক সভ বৈবস্থাক ভাব আলে-আন ল২ লেলখিন। মুদা জমীনক সবুঁতো হোগ ছৈ আ দখলো হোগ ছৈ। দখলবলাকেঁ এতে লাভ হোগ ছৈ জে উপজবৈক মৌকা ভেটৈ ছৈ। সবুঁতক বিবাদ কোর্টমে উঠল। মুদা সমাজক তাগত মজগূত। তঁএ দখল বামাবতাবেক বহল। পছাতি সবুঁতো কোর্টসঁ ভগযে গেল। কবীব দেঢ়-দু বর্খক পছাতি বামাবতাব বাউত (মৈষ্টবসবলা) সমঝৌতা কেলনি। সমঝৌতাক মুখ্য কাবক ভেল জে স্ববধ বাউত ডটি গেলাহ জে পহিলে ও অপনা বেটৌক বিআহ কবএ তখন দেখা দেব, দেখা দেবৈক অর্থ ভেল জে জাতি তোড়ি আন জাতিমে কুট্টৈমৌতী শুরু ক২ দেব। হোতসঁ হোতাঁগ হোগত দেখি সভ সহমলাহ। তেকব একটা কাবণ ঈহো ভেল জে কতে দিন লাঠী উঠি চুকল ছল। শক্তি পবীক্ষণ ভ২ চুকল ছল। মুদা অসল পবীক্ষণ ভেল জগ দিন গান্দিবা গাঁধী শহীদ ভেলীহ ঐ ঘটনাক পছাতি।

সমস্তীপুরক পড়াতি দুনু লড়কী আপস তঁ এলাহ স্মদা মানসিক রোগসঁ পীড়িত ভঽ গেলাহ। এক সন্তানক পড়াতি জেঠকী, সীতারামক পত্নী আ দু সন্তানক পড়াতি মমিনী (রামারতারক পত্নী), মরি গেলখিন। **দনু** রহিমিযেঁ। পড়াতি দনু ভাঁওক রিআহ ভেল জে পরিরার অখন চলি রহল অছি। দুর্গা পূজাসঁ হোওত কপিলেশ্বরক ঘটনামে রিদেসর ঠাকুরক নীক যোগদান রহল। রৌদিহার পরিরার রহিতো রিদেসর ঠাকুরকেঁ রাত পকড়৲ক ঢংগ আ দোসরকেঁ বুঝৌ-বুঝরৈক ঢংগ নীক ভলৌ। পরিরার রড় নমহর লৌ স্মদা ছোট্টে লৌ। সংযুক্ত পরিরার টুটৈক পৌঘ কারণ গরীরী সেহো হোওত অছি। সমাজমে এহেন পরিরারক কমী লৌ জে কহতা- "ঞা সএও ঘরক টৈল ফললেঁক রংশ ছিঅমি।" স্মদা অখন ততে কেসা-কেসী ভঽ গেল অছি জে সম্পতি তঁ গেরে কেলমি জে এক্কাটো-সমাংগো এহেন লৌ রঁচলাহ জে জহল জা খনদানক মর্যাদা লৌ তোড়লমি। তীন পীঢ়ী ঙুপরসঁ রিদেসর ঠাকুরক এক প্রবখিযাহ পরিরার তঁএ প্রসন্তৌনী খেতো আ জজমনিকোমে কাষ্ট-খোষ্ট লৌ ভেল, পোতা ধবি সেহো সএহ ভেল অছি। একটো রেটো আ চারিটো রেটৌ রিদেসর ঠাকুরকেঁ। অপন আঠ কট্টা খেত, জওমে তীন কট্টা ধনহর, ডেঢ়-দু কট্টা ঘরাড়ী-মহার রড়কী পোখরিক ভিমকা, রাকী গাছী-রিরছী। দস কট্টা রটৌগযো ধনহর কবৈত। গামক জজমনিকামে কবীর চৌথাগ গাম। জেকর কমাওলক (মাসী) তরীকা সেহো বংগ-বংগক। স্মদা ওহল গিরহস্ত (দাঢ়ী-কেশ কটৈরৈরলা) রৌসী জে সমৈপর অপহলমে কমাওল দঽ দগ ছথিন। দাঢ়ী-কেশ মিলা কঽ এক পূর্ণ আদমীক কমাওল এক ধারা মাল ১২ সের কচ্চী, জে কবীর সাত কিলোক লগভগ হোওএ আ আধা কমাওল একটো কেশক হোওএ। অহী জিনগীমে চাক রেষ্টিযো-জমাএ, নাওতো-নাতিন দেখলমি, তহিনা রেটে-প্রতোহু আ পোতো-পোতী দেখলমি।

রিদেসর ঠাকুর সংগ এক রের জগদীশ প্রসাদ মন্ডল মধুরনীক চকিযা জহলমে রহথি আরো কবীর দস আদমী। রিদেসর ঠাকুর কাতমে জা কঽ গাঁজা পীরৈত রহথি। থানাক জমেদার দেখ লেলক। পকড়লে আরি ডংডা-রেড়ী কঽ দেলকমি। এহেন পরিস্থিতিমে কী কএল জাএ। খএর জে হোউ, পছিমী মধুরনীক একটো সাথী সেহো রহথিন, স্মহগর-কন্হগর। রাতিমে খেলা-পীলা পড়াতি সাংস্কৃতিক কার্যক্রম এক-ডেঢ় ঘংটো কবৈ ভলা। ডংডা-রেড়ী লেলে রিদেসর ঠাকুর সেহো অপনে রনাওল গীত- "হমারা সন কে অছি বুঝিরৈলেল/ রাপে-রচ্চে মহীস পোসলৌঁ/ গ্রঙ্খ-নথুনী সিংহ দরোগা খুটোপর আরি খোলি লেল। হমারা সন... ? জখনে জেলক অন্দর এলৌঁ/ পীপরক গাছ তর গাঁজা নটৈলৌঁ/ জেলর আরি ডংডা-রেরী ঠোকি দেল/ হমারা সন... ? ঘামে-পসিনে খেতী কেলৌঁ/ তুলসী-ফুল ও কনকজীর/ খোপে তরসঁ সরুপ সিংহ ডেঢ়ি মামে তোল লেল/ হমারা সন... ?, রিদ্যাপতিকেঁ পহিনহিযে ছীনি লেল/ হমারা সন... ?" গারি অপন রৃতান্ত সুলৌলমি। পড়মী মধুরনীরলা সাথী কাফী প্রভারিত ভেলা। অপনা লগ রজা অপলো জিনগীক রাত আ রিদেশ্বরো ঠাকুরক রাত সুলৌলকমি/সুললমি। ভিনসরে জমেদারকেঁ কহি ডংডা-রেড়ী হটৈরৈত করি ঘোষিত কঽ দেলকমি। জেলক স্টোফ সভ করি জী কহএ লগলমি। স্মদা জহলক ভীতরেমে, রাহর লৌ। মনচোভিযা নাচক নীক কলাকারমে রিদেসর ঠাকুর। অপন এহেন প্রশ্ন জে ফিল্মো গীত আ সামাজিক গীতমে দু-চারি-পাঁতি ওহী তর্জপর গারি লৌ ভলাহ। মৃত্যু দুখদ ভেলমি। আম তোড়৲ কাল গাছপরসঁ খসি পড়লাহ জওমে ডাঁড়ক হড্ডী থকুচা গেলমি। ওনা ওলাজ-রাত জকর ভেলমি স্মদা কোলো কি গপ্পা টুটৈর আকি ঘৃষ্টী টুটৈর ছী জে রড়রঢ়ি মা-রড় রৌশ? স্মদা সাল ভরি ওছাওন ধেলা পড়াতি উঠি কঽ ঠাঢ় ভেলাহ। চৌকপর সৈলুন শুরু কেলমি। জওসঁ পনরহ-রীসক নগদো আ জজমনিকো কাজ সম্হারএ লগলাহ। সুতি কঽ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল উঠলে রহথি কি সুললমি, রিদেসর ঠাকুর মরি গেলা। সাঁঝমে গপ-সপ ভেলে রহমি। তঁএ রিসরাসে লে হোমি, স্মদা এহেন গপ স্মুঠো তঁ নহিযে হোওত অছি। কিঅএ তঁ গারিওক সীমা জীরিতে ধরিক অছি, মৃত্যু তঁ সরাপ ছী। রিদেসর ঠাকুরক ঘটনা দেখি জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ সজল-ধজল সাগত আঁখিক পরদাপর নাচএ লগৌ ছমি। কিছু পরিরার (জাতি-রিশেষ লৌ সম্পদা রিশেষ) কেঁ ছোড়ি অধিকাংশ পরিরার অপন জিনগীক অনুসার কাজ-উদেম করিতে ছমি, রিদেসর ঠাকুরক পত্নী মহীসিক পড়ি্ কীমি রহলতু মহীস রলৌলমি।

নীক পোস একটা বড়দ সেহো। থানাক দারোগা সিপাহী-চৌকীদারক সংগ, মথুনী সিংহ অপন লঠৈতক সংগ আ বিশ্বনাথ ঠাকুর অপন দূত-ভূতক সংগ বিদেসর ঠাকুর এঠাম পহুঁচল। বস্তা কাতমে ঘর, থহাথহী লোক করৈত। তীনু গোটে মথুনী সিংহ, বিশ্বনাথ ঠাকুর আ দারোগা কনফুসকী কऽ মহীস খোলি লেলকনি! খোললা পছাতি কী হুঅএ। কোনো কি ঘূমা কऽ দেবা অছি আকি অপন বথানএ অছি। দারোগাজী কি কহি লऽ জেতাহ? কেতবো চৌল কানূন ছৈ তৈযো ওঁ কোর্টকেঁ কাগজ চাহবে করী। বিশ্বনাথ ঠাকুরকেঁ দমে লৈ অইলনি। দূত-ভূত মুড়ী ডোলা দেলকনি। মঠোক শক্তিমে জাতিক বিভাজন বহল অছি। হোগত-হরাগত মহীস মথুনী সিংহ অপনা এঠাম লऽ গেলাহ। সভতুর বিদেসর ঠাকুর গামমে ঘূমি-ঘূমি গৌআঁকেঁ কহলকনি। মুদা এক লোর কালৈক সিরা দোসর উপাগমে কী অছি। জখন বিদেসর ঠাকুর সরহক (কবীর দস-বারহ আদমী) বীচ পহুঁচলাহ তখন জান দগলে তৈযার। লড়াই গামোক উত্সাহ হোগ ছৈ, জঁ সে লৈ ওঁ মনোরঞ্জনক লেল লোক কিঅএ জান গমাবৈএ। কিছু গোটে এহলে, ওঁএ এক বংশক বিচার উঠল। এক পঁচাযতক সমস্যা দোসর পঁচাযত পহুঁচি গেল ওঁএ এক পঁচাযতক লৈ দূ পঁচাযতক সমস্যা বনি গেল। মুদা মূল ওঁ ওতএ অছি জে একটা মহীসক খাতির মনুষ্যাক জিনগী জাএ। মহীসক ওঁ বোন লগা সকৈএ মনুষ্য, মুদা হজারো মহীসিক বোন বূতে একটা মনুখ ঠাঢ় কএল হএত? তত্-কাল রাতারবণমে নবকী আএল। মুদা জহিনা হবদী জড়ামে জহর সেহো ফড়াএ, কিএক ওঁ হবদী কহৈ ছৈ হম বিখকট্টা ছিওঁ। তহিনা কিছু দিনক পছাতি বিদেসর ঠাকুর সভকেঁ বৈসা বাজল- "জতে লোক মহীস খোললক ওগমে বেসী হমরে জজমান অছি, ওকরা সভকেঁ কেশ-দাঢ়ী কাটব ছোড়ি দেবৈ। হমর কমাগ জাএত, ওকরা বতু বনা টহলেবৈ। মুদা কমাগযো কেনা জাএত? কমেবৈ লে কববৈ ওঁ কমাগ কথীক লেবৈ।" প্রশ্ন উঠৈত অছি জদী কিযো অপন সমস্যাক সমাধানক লেল ঠাঢ় হুঅএ ওঁ কি কএল জাএ? সরহক বীচেমে বিদেসর ঠাকুর সংকল্প লऽ লেলনি জে কেশ লৈ কটৈবৈ। কেশ লৈ কটৈক বাত জনা অকাসমে উড়ি যা গেলৈ; বনজোরী করৈক দম কিনকো লৈ অইলনি। গলাকাক স্থিতি ভিন্ন-ভিন্ন তবহক, ওঁএ ভিন্ন-ভিন্ন তবহক লড়াই গামো। জমীনক লড়াইমে নাগেন্দ্রজী (ডা. নাগেন্দ্র ঝা, পৌটঘাট) কেঁ থানামে টাংগি সৈযো লাঠীসঁ দেহ চুবি দেলে বহনি, জগসঁ জিনগী ভবি হাথ-পএর টেঢ়ে বহলনি। কামেসর বাম (ফুলপরাস) পচ্চীস-তীস গোটেক সংগ তীন সালসঁ জহলমে, জে সভ মড়র কেসমে ফঁসল। তহিনা বাম প্রসাদ সহনী (পচহী) কেঁ ট্রেকমে উন্টা বান্হি বোডপর ঘিসিআলে বহনি। অখন ধবি জে কোনো মুকদমা ভেল ছল ওকর কোনো জবাব মুকদমাসঁ লৈ দেল গেল ছল, জে মহীসক ঘটনাসঁ শুরু ভেল। তীনু গোরে দারোগা, মথুনী সিংহ আ বিশ্বনাথ ঠাকুরপর মুকদমা কএল গেল। ওনা দর্জনো কেশ ভऽ চুকল ছল। থানাক এক পক্ষীস রৈবহার দেখি সভ নির্ণএ কऽ লেলনি জে লে থানা কেস করএ জেতা আ লে কোনো কেসক সংবধমে কহএ জেতা। জে হেতৈ সে কোর্টসঁ হেতৈ। মহীসক ববাদগী হাণ্ডা কোর্টসঁ ভেল। বীরেন্দ্র জী (মাননীয ন্যাযমূর্তি, উচ্চ ন্যাযালয-পটনা) কাজ কেলে বহথিন। বিদেসর ঠাকুরক কেশকট্টী সংকটৈক পনচৈতীমে প্রমুখ জীক পচ বৌকু ঠাকুর (লৌএ) ভেলা। বিদেসর ঠাকুর অপন পচ অপলে হেতাহ, দসটা সমাজ স্বাভিমান হেতাহ, প্রমুখোজী অপন স্বাভিমান বখথি, মুদা বজতা দূনু পচটো, নির্ণয ভেল। পনচৈতীক অজীর আকর্ষণ, আকর্ষণক কারণ ভেল জে কতে-বের বিদেসর ঠাকুর অসগরোমে পটকা-পটকী কऽ লৈ ছলা। তগমে বিদেসর বদনাম ভऽ গেল ছলা। পনচৈতীক দোসর আকর্ষণ ছল বৌকু ঠাকুরক ভাষা।

"জিনগীক পহিল দিন এহেন ভাষাসঁ ভেঁট ভেল।", জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল মোন পাড়ৈ ছথি।

এক ওঁ আলংকারিক শৈলী, তগ বীচ এক পাঁতি প্রমুখ জীক পক্ষ আ বিদেসর ঠাকুরক বিপক্ষমে বাজি জাথি ওঁ দোসর পাঁতি বিদেসরক পক্ষমে প্রমুখ জীক বিপক্ষ বাজি জাথি। স্বাভিমান সভ ভাষেক (শব্দ-জাল) জালমে ওঝরা জাথি। বিদেসরো ঠাকুরক সমাজ আ প্রমুখো জীক সমাজ বৌকু ঠাকুরক ভাষেমে ওঝরা জাথি। পনচৈতী কি হএত জে ঘোঁঘাউজে ভऽ জাএ। পক্ষ-বিপক্ষক বীচ জাধবি

সমাদর্শী বনি সোনহ (সোবহ) আনাগব কীন নৌ গড়ত তাধবি ওকব সোব পতান দিস কেনা জাএত ? জাধবি সোবসঁ সিব বনি ধবতীসঁ অকাস দিস নৌ উঠত তাধবি সোব পাব্নি-পাব্নি সোবহা কেনা হএত। কতে বেঁব পব-পনচৈতী বৈসন হ্মদা সে সমানৌতা ছুটৈন আ সে বাঁসটে ফড়্ আএন। তগ বীচ এহেন ভেন জে সভ দিযাদ বিদেসবো ঠাক্ব অপনা সমাজ (মৌআ সমাজ) মে বৈসি ফেবসঁ পিবহসতক বঁটবাবা কহ লেনমি। হ্মদা পনচৈতী পড়আএনে বহন।

বিগ্র ডাগবীক জিনগীমে তাবীক-মড়ক্মা ঘটৈনা হোগত অছি দিন-মহীনা নৌ। তগ বীচ মৌকহীমে জিনা-সম্মেনন ভেন। মৌকহী হাগ সকুনপব সম্মেননক আযোজন ভেন বহৈ, মৌকহা সটেশনসঁ সবাবীক অভাবমে কিছু গোটে ভোড়া জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সভ পএনে গেন বহথি। সবাবী অভাবক কাবণ সড়ক বহমি। একটা জীপ, তগমে কে সভ জেতাহ। আঁফিসক কাগজাতক সংগ জিনা কার্যানয। তগ সংগ ভোগেন্দ্র জীক চাবি দিনক সম্মেনন ভেনমি। নীক জুটৌন ভেন ছন। জিনা ভবিক সংগী, জিনা ভবিক চানি-ঠানিক সংগ জুটৌন। সম্মেননক দোসব দিন দুনু গোটে প্রতিনিধি, মানে জগদীশ প্রসাদ মন্ডন আ বামাবতাব সংগে ভোগেন্দ্রজী সঁ ভেঁট কেনমি, ও একটা ভোটে কোঠবীমে অসগবে মিষ্টিযেপব বিছান বিছা চবিহত্থী গমছা ওঢ়নে জগনে পড়ন বহথি। দুনু গোটেকেঁ পহুঁচিতে উঠি কহ বৈসি পুছি দেনথিন- "কী হান-চান গামঘবক অছি ?" ভোগেন্দ্রজীমে জবাবদস প্রশ্ন বহমি জে কোনো বাতকেঁ জড়া সঁ পকড়ৈত ছনথিন। কপিলেশ্বব এঁঠামক সবাধবণা ঘটৈনা ভহ চুকন ছন, এক-হবফীমে বামাবতাব সুনা দেনকমি। হ্মদা হানেমে অপনো ওহী কাজসঁ পুজবন বহথি, কেস কটৌনে বহমি। কানো তবহেঁ সমাজ ভাসি-বান্হি কহ পাব নগা নৈকমি, তগসঁ পুজবনে বহথি। বিষ্টিযা-বিষ্টিযা সভ সবান উঠৌনথিন। সবিসতাব ঘটৈনাক চর্চ বামাবতাব কহ দেনথিন, প্রশ্ন ভহ গেনাহ। কিছু সময় পছাতি প্রশ্নী তোড়া অপনো ঘটৈনাক চর্চ কেনমি। বামাবতাব মবকা প্রবহিত ভেনে বহথি, তঁএ ভোগেন্দ্রজী মামি জাথিন। পুন: দোহবৈত বামাবতাব পুছনথিন- "কামেড, হমবা এঁঠামক কেহেন ভেন ?" ভোগেন্দ্রজী জবাব দেনথিন- "জহিনা সোমে নাক ছঅব হোগত আ ঘৃণা কহ ছঅব সেহো হোগত, তহিনা সুদখোবী, মহাজনী সোমে ছঅব ভেন বাঁকী জে ভেন সে ঘৃণা কহ ছঅব ভেন। তঁএ একবা সামাজিক আর্থিক রূপমে দেখিযৌ। সমাজক ভীতব আর্থিক ঢাঁচা এহেন ঠাঢ় অছি জেকব সমীকবণ জরুবী ভহ গেন অছি। হ্মদা সে কে কবত ?" কহি চুপ ভহ গেনাহ। তহী বীচ পুর্ব বিধাযক নান বিহাবী আবি গেনাহ। সম্মেননক কাজ বুঝি দুনু গোটে বহবা গেনা। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন মধেপ্রব জিনা সম্মেননক পছাতি জিনা নেতৃত্বমে এনা আ ক্ষেত্রমে সময় দেব শুরু কেনমি। গামে-গাম ওসবাএন, অপন-অপন হ্মদা অপন-অপন নড় াগ। কতৌ মাছক কাবোবাব তঁ কতৌ হ্মহ-প্রবথীক। জমীনক ছতিযো সে কতৌ, তহিনা মহাজনিযোক। জিনা সম্মেননক কার্যক্রমমে জে হ্মদা ছৈ তগসঁ ভিন্ন নড় াগ ছৈ। নক্ষ্মীকান্ত-বমাকান্ত সাহুক জমীনপব বঁটাগদাবী শুরু ভেন। অপনো বুনৌ ছথি আ বৈবমাক নোক সেহো বুনৌত অছি জে অপনে খেতী কবৈ ছনাহ আকি বঁটৈদাব কবৈত ছন। বঁটাগদাবী শুরু হোগতে একটা হ্মর্দঘন্টী পবতীপব আঠ-দসটা সবধুআ পোখবিক ঘব জকাঁ ঘব ঠাঢ় কহ জখন জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সভ খেত দিস বঢ়না আকি অপনা-অপনা ঘবমে আগি নগা, অষ্টাগস গোটেকেঁ অগিনগ্গী কেসমে ফঁসা দেনকমি। আঠ-দসটা ঘব বনবৈক কাবণ ছনৌ কেসকেঁ মীবিমস বনবৈনে, হ্মদ্দ-গবাহ হএত। তগ বীচ একটা ঘটৈনা ঘটৈন। কিস্নুন দেব মাড়ন চাহক দোকাণ কবৈত ছনাহ। ওহো পার্টীক জুন্নাক কার্যকর্তা। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সবহক বৈসাবক অড্ডা সেহো ছনমি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সভ চাবি-পাঁচ গোটে বহথি। পচাসসঁ উপব সদাএ (হ্মসহব) সভ কোদাবি-সহত নেনে আবি চাহক দোকানক আগুমে যত্র-তত্র বাজএ নগনা। ঠাঢ় ভহ কহ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সভ জবাব দিঅএ নগনথিন। সদায সবহক হাথমে হথিযাব, তগপব তাড় ী-দারু পীনে, দোসবাক কহনমে। তগ বীচ গাম দিস হন্না ভহ গেনৌ জে কিস্নুনদেব এঁঠাম হসেবা-হসেবী ভহ গেনৌ। জে জত্ত বহএ সে তত্তসঁ নাঠী নেনে দৌগন। ঢৈন আ দোকানক বীচেমে মাবি ফঁসি গেন। জবাবদস মাবি ভেন। কতে গোটেকেঁ

কান-কপাব ফুটৈন। কেস-ফৌদাবী খা জহনক ভয সমাপ্ত ভ২ গেন ছনৌ। একতীস দিনক ভীতব খঙ্গাগসো ফদানহক জমানত ভ২ গেনৌ। জমানতক পছাতি জমীনক দখন দিহাণী শুরু ভেনৌ। গড়বঁড় ভ২ গেন বই জে, জে খসন বঁটৈদাব বই ও কেস নৌ কেনক খা জে বঁটৈদাব নৌ বই ও কেস কেনক। স্পষ্ট রূপমে গাম দু ভাগমে বঁটা গেন বই। ওনা ডঁপবসঁ দুগযে পার্টী বুঁঝি পড় ফদা চোবন্ধকরাঁ মানে ভীতবে-ভীতব তেসবো পার্টী বঁনি গেন বই। তেসব ও বই জে খুনি ক২ সোঝামে নৌ খাবেঁ ফদা দিন-বাতি কনফুসকী পাছু নাগন বই। পহিন্বকে ধক্কামে জমীনদাব বুঁঝি গেন জে জমীন জেবেঁ কবত, বঁনিযাঁ বহবেঁ কবঅ, তবে-তব জমীন বেঁচবঁ শুরু কেনক। ওনা জমীনসঁ সম্বন্ধিত কিছু পুবনো কানুন ছনৌ, কিছু নবকো বঁনন জেনা হদবঁদী, খা কিছু নহিযো ছনৌ। তীস-চানীস বর্খ পহিনে বঁকাস্তক নড়াঁগ ভ২ চুকন ছন। ওনা বঁকাস্তক নড়াঁগ খসানীসঁ সম্পন্ন ভেন বই। নোকোক বীচ খধিকাবক মহত ছন। কিছু গোটে ব্যক্তিগত রূপমে কেস নড়ি বিন্দু খধিকাবক সেহো জমীন দখন ক২ নেনে ছনা। জমীনক বীচ কানুনী ওঝবী নীক জকাঁ নৌ ফদা নাগি জরূব গেন ছন। ১৯২৩ ঙ.সঁ পুর্ব জে খংগ্রেজ বিবোধী খাজাদীক দিশা ছন ওগমে ধক্কা নাগন। বামপংথী বিচাব খপন পহচান বঁনা নেনে ছন। ১৯২৩ ঙ.মে কম্যুনিস্ট পার্টী সেহো বঁনি গেন ছন। স্বভায বাবু সেহো খপন দৃষ্টিকোণ বখননি। জমীনক ওঝবী ও ভেন জে বঁটাগদাবী কানুন পছনকা সবেমে সিকমী বঁটাগ ক২ ক২ খতিযান বঁনি চুকন ছন। ভূদানী খান্দোনন সেহো উঠিযে চুকন ছন। বঁটাগদাবীক সংগ হদবঁদী (খর্থাত্ বীস বীঘাসঁ ডঁপব বঁনাক জমীন ন২ নেন জেতৈ।) কানুন সেহো বঁনি চুকন ছন। তদ্রূমে পছিমী মধুবঁনী জিনামে বঁটাগদাবী নড়াঁগ ধুব-ঝাড় চনৌত বহএ। ওনা সির্ফ জমীনদাবে নৌ, বৈসিযো জমীনবঁনা খা ওকব জে নগ্ৰখা-ভগ্ৰখা বই ওহো খা কিছু বাজনীতিক দন সেহো জাতি-সম্প্রদাযক নামপব বাজনীতিক পার্টী ঠাঢ় ক২ নেনে ছন। এক তঁ গবীবঁক বীচ সামাংতী সংস্কাব ধকেন ক২ নিচ্চা খসৌনে বই, দোসব কম্যুনিস্ট পার্টীকেঁ সমাজক ভীতব জাতি-ধর্ম বিবোধী কহি ঘৃণাক পাত্র বঁনৌনে বই, জগসঁ দববঁজ্জাপব পহুঁচনাপব বিচিত্র স্থতি পৌদা হোগত ছন। মধুবঁনী-দবভংগা জিনাক সৌভাগ্য বহন জে, জে জাতি সমাজক নিযামক বহনাহ ওহী জাতিক নেহুত্বমে কম্যুনিস্ট পার্টী বঁনন বহএ, কম্যুনিস্ট পার্টীক ভীতব ব্রাহ্মণ নেহুত্ব খধিক ছন। ওনা সভ জাতিক বীচ কম্যুনিস্ট পার্টীক পহুঁচ বহন। খাস কএ ক২ খজৌনী খাবক্ষিত ভেনে খনিবার্যো ভ২ গেন বই। ১৯৩৩ ঙ.ক পুর্ব বিহাবক বাজনীতিমে জাতিক প্রভাব নগণ্য ছন ফদা জোব পকড়এ নাগন। জগসঁ বর্গীয স্বরূপ নৌ পনপি জাতীয স্বরূপ পনপি গেন। জাতি-জাতিক বিভাজন ভ২ গেন। ফদা খাজাদীক ফন এতে তঁ ভগযে গেন ছন জে সভকেঁ ভোটক খধিকাব ভেটি গেন ছনৌ। সবকাবক বীচ ফর্সী পটকা-পটকী ১৯৬২ ঙ.সঁ শুরু ভ২ গেন ছন। এম.এন.এ, এম.পী.ক বঁদনা-বঁদনী হুখএ নাগন। খামজন ঠকাগত বহনাহ। ঠকাগত-ঠকাগত এতে ঠকা গেনাহ জে গামক বীস বীঘা জমীনবঁনাকেঁ বেটী বিখাহমে জমীন বেঁচএ পড়এ নগননি! ক্ষেত্রক বিকাস মাত্র রূপকবেঁ নে কএন খপিতু পাছু ফঁহেঁ সসবএ নাগন। পছিমী কোসী নহব, মৈথিনী ভাষা, জমীনক সবান কম্যুনিস্ট পার্টীক ফখ্য ফদা সভ দিন বহন। এক দিস কোসী নহব হুখএ তেকব খান্দোনন! তঁ দোসব দিস নৌ হুখএ তেকব খান্দোনন! ভূদানী খান্দোনন খপন স্বরূপ বিগাড়ি পাগক খড্ডা বঁনি গেন, জগসঁ মামিনা খাবো ওঝবা গেন। ওঝবা ও গেন জে এক-এক জমীনকেঁ তীন-তীন গোটেকেঁ পর্চা ভেটৈন। জগসঁ জমীনবঁনাক ঝগড়া জমীন নেনিহাবোক বীচ ফঁসি গেন। প্রশাসনক স্থিতি ওহনে ছন জে একছাহা বুঁঝি পড়ৈ। বৈবমাক জে কম্যুনিস্ট বিবোধী বহথি, নমহব সাঁস ছোড়ননি। জহিনা খড়না পাড়া ফগনে নঠা যা সভ সাঁঝু পহবকেঁ ঢোন বঁজা-বঁজা নচৈএ তহিনা সাঁস ছোড়ি নাচএ নগনাহ। নুটা-নুটী জোব পকড়নক। গামমে খেতক জজাতক (তবকাবী, খন্ন, ফন) চোবি বঁঢ়ন। ওনা তগসঁ পুর্ব চোবিসঁ গাম এতে খাক্রান্ত বইত ছন জে জবঁবদস্ত সমস্যা বই, ফদা সংক্ষেপমে এক গোটেকেঁ গাছমে টাঁগি খা দোসব গোটেকেঁ সামুহিক মাবি জখন পড়ন তহিযেসঁ চোবিমে কমী খাএন। ওনা চোবিক বংগ-রূপ বঁদননে চোবক কমী নৌ ভেন ফদা বংগ-রূপ বঁদননে নোক ঠকেবেঁ কবত। চাহে পিতবিযা সোনা হোগ খাকি একক তীন। জমীনক নড়াঁগ উঠনে জে জত্ত বন্দ্এ সে ততৈসঁ বঁন্সী পাথি দেনক।

ধর্মাবলম্বক লক্ষ্মীকান্ত বামাকান্ত দুনু ভাঁই ছথি। এক ভাঁইক হিস্সা প্রায় চন্দ্র ঝা (কৈলু মাস্টর) লेলনি দোসর হিস্সা বৈজনাথ মাণ্ডর লেলনি। কম্যুনিস্ট পার্টী মহাদেবসঁ হঁটাওদাবী কেস করবৌলে ছল। জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল সভ আঠোগামো ফদানহক সংগ আঠোগামটা গামাঁহ লঽ কঽ জমানত করবঁএ এক দিন পহিলে গেলা। কিযো-কিযো সাওকিলসঁ জাগ ছল, মেহো বাখি দেলক জে জঁ ভীতর জাএ পড়ত তঁ সাওকিল জগান ভঽ জাএত। জঁ থানা গেল তঁ পেশেরব মন্নকুথক গতি হেরেঁ করতে। পহিলে দিন, গামসঁ নিকললা পছাতি বৈজনাথ মাণ্ডর হললা উঠৌলক, একটা লিফাফ লেলে চিট্ঠী গামমে দেখৌলক জে কৈলু মাস্টরক বেটা হমরা মাএ-বহিনকেঁ গারি ব লিখ কঽ পঠা দেলক হেঁ। ওলা অখলো ধরি চিট্ঠী দেখৈক মৌকা জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল কেঁ লৈ ভেট্টেলনি। ওলা দুনু গোট্টেক ভীতরিয়া গাছা জে সোললো আলা হুঅএ। এক গোট্টে জর্বিয়া করবৈক ফিরাকমে দোসর গোট্টে বলজোরী কর্জা করৈক ফেরমে। মহাদেব মাণ্ডলক হঁটাওকেঁ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল সভ রোকি দেলনি। রোকৈক কারণ বৈজনাথ মাণ্ডলক জেঠ ভাম মহাদেব মাণ্ডল। ওলী পরিবারক লেল লে জে কীলিযে লেলক। অগিলগ্গী কেসক জমানত করা গাম পহুঁচিতে কিছু গোট্টে বাজল জে কৈলু মাস্টরক বেটাকেঁ বৈজনাথ মাবরৌ কেলক আ পকড়ি কঽ দবরজ্জোগর রখলৌ অছি। কিছুএ কাল পছাতি কৈলু মাস্টর সহাএরক বহিল জে জীরিতে ছথি, ডাঁড়ক আঁপরেশন ভেল ছলহি, তওসঁ জঁ ব্রেন প্রভাবিত ভঽ গেল তেকর তঁ লৈ ফদা জঁ শীক লোলহি তঁ ফখৌতরী ভঽ জাএ, আরি কহলনি জে বৈজনাথ হমরা ভাতিজকেঁ মাবরৌ কেলক আ পকড়ি কঽ রখলে অছি মে কহক ভোড়ি দওলে। জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল গেলা, কহলনি, ও ভোড়ি দেলকৈ। ও ঘটলা ৯০ ক দশকমে উঠল। কৈলু মাস্টর তীনু ভাঁই মহাদেবকেঁ আ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল, বামারতার বাউত আ সভ নারাযণ বাউতকেঁ ফদালহ কঽ দেলনি, ওগ কেসমে সজা ভেলনি জে হাওকোর্টসঁ ফড়ি আএল। বীরেন্দ্র জী (মাননীয় ন্যাযমূর্তি, পটলা হাওঁ কোর্টমে ছথি।) কাজ কেলে রহথি। কৈলু মাস্টর সহাএরক ঘটলাক প্রভার সভসঁ বেসী দুর্গা স্থানপর পড়লনি। শুরুক বৈচমে কৈলুও মাস্টর সহাএর, বামারতারো আ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল সংগে-সংগে চন্দা করএ জাথি; দুর্গা স্থানক ব্যরস্থা করথি। ভলহি ও অপলা ভগরতীকেঁ কহথিল জে দুশমনকেঁ সাফ করিযহ আ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল অপলা ভগরতীকেঁ রূএহ রাত কহথিল। পলরহ বর্খক পছাতি ওহো (কৈলু মাস্টর সহাএর) আ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল আ বামারতার অগিলা পীঢ়ীকেঁ স্থানা দেলথিল। লক্ষ্মীকান্তরলা জমীনক চৌথাওসঁ অধিয়া দামমে নিকলি গেলনি, কিছু ওাহলো-আহলো ভেল, লুটমে চরখা লফা। এক গোট্টে রজিস্ট্রী আফিসমে ফংশীসাগরী করৈ ছলা, হদরদীক নকল লঽ লেলে রহথি। রিএলক স্থলি-পুলি পরিতে বিরোধ কঽ দৈথি আ তলেতর মাড়ি লৈথি। গামক জমীন গৌআঁক হাথ আএল। কেস-মুকদমা সোলহ কঽ সমাপ্ত ভেল। লক্ষ্মীকান্ত সাহুক জমীনক লড়াওক পশ্চাত আন্দোলনক দশকমে লে জমীন্দার ছলাহ আ লে লড়াও উঠল। আন-আন জমীন্দার জমীন বেচি কঽ পহিলহিযেঁ চলি গেল ছলা, খালী লক্ষ্মীযেকান্ত-রমাকান্ত বঁচল রহি গেল ছলা। মেহো ভগযে গেল।

ভূদানী আন্দোলন- বেরমামে ভূদানী আন্দোলন তেলাহে জকাঁ ভেল। কারণ জে জও সময় ভূদানক জমীন দেল গেল ওও সময় বেরমামে তেহেন জমীনরলা নহিযে ছলা। একটা পরিবার ছল, ও ছল পঠরী মাক পরিবার। পঠরী মাকেঁ পণ্ডিতাওমে লাখে বাজ-ব্রহ্মোত্তর কঽ কঽ জমীন ভেট্টেল রহনি ফদা ও জমীন বেরমা গামমে লৈ গামসঁ বাহর ছলনি। মালিক-মলিকালক গাম বেরমা, জওসঁ ভূদানমে কম জমীন দেল গেল। তদ্ধমে হঁটেরারা হোওসঁ পূর্বে ও সভ বেচি-বিকীল লেলে ছলাহ। তও সংগ ওহো ভেল জে তেহেন-তেহেন কার্যকর্তাকেঁ জমীনক সর্বেত আ হঁটেক ভার দেল গেলনি জে ও সভ আরো ডুবা দেলনি। এক-এক জমীনক সর্বেত তীন-তীন গোট্টেকেঁ জিলা কার্যালযমে ভেট্টে গেল। এক তঁ ওহিলা কমজোর আদমীকেঁ উঠরৈক আন্দোলন ছল, ফদা সর্বেতক ওমরী তেহেন ওমরী লগা দেলক জে কোলো লাভ কিলকো লৈ ভেলনি। জঁ থোড়-থাড় কিছু ভেরেঁ কেলনি তঁ ওওসঁ সমস্যাক সমাধান থোড়ে ভঽ পরৈত, ভূদানী আন্দোলনসঁ তঁ তেহেন লাভ নহিযে ভেল ফদা বঁসরলা ঘরাড়ীক জমীনক সমস্যা জরুর হল ভঽ

গেল। তেকর কারণ ভেল জে এক দিস খাস জমীন, দোসর লক্ষ্মীকান্ত বাবা, তেসর এক গোটে (গংগারাম/ভোলা রাম মাণ্ডল) গাঁজ পবক ডলাহ হুনকো ছিনা গেল। তগ সংগ অপনো ডলনি আ কিছু গোটে কিনরো কেলনি। লক্ষ্মীকান্ত, বমাকান্তক লড়াগেক রীচেমে একটা দোসর বাঁসটে ঠাঢ় ভ২ গেল। ছোট-ভীন ফদা মামহব বনি গেল। ও এনা ভেল-সতদের মা নামক এক গোটে রৌবসামে। শুরুমে মালে জুআলী অরস্থামে অপবাধিক প্রবৃত্তিক ডলাহ, জে চালীস বর্খসঁ উপবক ভেলা তখন গাম ছোড়ি কলকত্তা গেলাহ। শুরুমে মোষ্টিয়া সভ সংগ মোষ্টিয়াগিরী কেলনি। কিছু সাল পছাতি বৌষ্ট্রী (অমেরিকন কম্পনী, এরবেডী) ফৈক্টরীক চিমনীক কাজ ভেলনি। বিদেশী কম্পনী বহলে নীক দবমাহা ভেটেলনি। রএহ জখন বিটৌসব ক২ গাম এলাহ তঁ কম্যুনিস্ট পার্টীক সংগ উঠলনি মামহব বিবাদ ঠাঢ় ক২ দেলনি। ভেল ঙা জে সতদের মাকেঁ বৌটো নৈ ভেলনি। সির্ফ একটা বৌষ্টিযে টা ভেল ডলনি। গবীরীক চলৈত বৌটীক বিআহ বৌসৌহ লড়কাক সংগ কেলনি। দু সন্তানক পছাতি জমাএ মরি গেলখিন। অপনো পবিরাব ছোটে বহনি। দুনু নাতিযো আ বৌষ্টিযোকেঁ অপনা এঁঠাম-রৌবসা ল২ অনলনি। অপনো সেরা নিবৃত্তি ভেলা পছাতি দুনু পবানী কলকত্তাসঁ গাম আবি গেলাহ। গাম আবি পাঁচ রীঘা খেত কীনলনি। একটা রৌরিং গবৌলনি, একটা দমাকল লেলনি। রৌরস্থা এ ঢংগসঁ শুরু কেলনি জে, জঁ সম্রুচিত ঢংগসঁ চলাওল জাগত তঁ, নীক কিসান পবিরাব ঠাঢ় হোগত, সে নৈ ভেলনি। খেতক রৌরস্থাক সংগ জোড়া রৌবদ লেলনি, ঘব রৌলৌলনি। রহুত নীক তঁ নৈ ফদা মজগুত ঘব জরুব রৌলৌলনি। গৌআঁক মতভেদক একটা কারণ ঙাহো ভেল জে অপন ঘবাড়ী ছোড়ি দোসব ঘবাড়ী কীন দোসব ঠাম ঘব রৌলৌলনি। জে জমীন কীনি ঘব রৌলৌলনি ও জমীন বিকা গেল ডল। দোসব গোটে কীনলে বহথি ফদা বজিস্ট্রী নৈ ভেল বহএ। সতদের মাকেঁ বজিস্ট্রী ভেলনি, জমীন করজা ভেলনি, ঘব রৌলৌলনি। ফদা সমাজক মনমে অ াবিযে গেলনি জে ঙা অনুচিত ভেল। পহিলুকা কীমিমিহাব পাছু হটি গেলাহ। কলকত্তা সন শহবমে জিনগী রিতৌমিহাব সতদের মা খেতী নৈ ক২ পারি সকলাহ। দুনু নাতিযো রচহলে বহনি। পৈছলা (কলকত্তাক) কমাগ সঠি গেলনি। ফদা খাগ-পীরৈক চসকীক সংগ জীরন-শৈলী সেহো খর্চীলা রনিযে গেল বহনি। খেত রৌচবি শুরু কেলনি। জেঠকা নাতিক বিআহ সেহো কবা লেলনি। আধাসঁ রৌসী খেত জখন রিকা গেলনি, তখন বৌষ্টিযো আ দুনু নাতিযো মগড়া কববি শুরু কেলকনি। সতদের মাকেঁ বৌষ্টিযো আ নাতিযোসঁ মগড়া এ লেল শুরু ভেলনি জে জখন অপনা এঁঠাম (বৌটীক সাস্বব আ নাতিক গাম) সঁ চলি এলোঁ আ এতুকো সভটা বৌচিলহিযে জাগ ডথি তখন হমবা সভকেঁ কী হএত। অপনে দুনু পবানী বুঢ় ডথি, দু-চাবি সালমে মবি জেতাহ ফদা হম সভ কতএ জাএব? উচিত রিচাব বহিতো পারিবারিক ডল তঁএ দোসব হাথ নৈ রঢ়রএ চহিত। ফদা বৌটীক-নাতিক মগড়াসঁ সতদের মাকেঁ দুবী রনলনি আ রিবোধী (কম্যুনিস্ট রিবোধী) সঁ নজদীকী রনলনি। নাতি (প্রমোদ মা) সাস্বব গেল। সাস্বব বহিকা রৌলৌকক ভোজ-পবোব। ওগ গলাকামে জমীনক লড়াগ ধুব-মাড় চলৈত। সাস্বব পহুঁচ প্রমোদ সস্ববকেঁ সভ রাত কহলখিন। সংগে লাগল সস্বব রৌবসা এলনি। প্রমোদক সস্বব গাঁজা পীরৈ ডলথি, অখনো ডথিযে। রৌবসা আবি তীনি-চাবি দিন বহলাহ। গজেরীক পার্টী রনা লেলনি। তগমে কিছু কম্যুনিস্টো পার্টীক। খুব নীক জকাঁ খা-পীব ভোজলো রৌলৌলনি জে আগ সতদের মা জতএ ভেটেতাহ ততএ পকড়ি ওঁঠা নিশান ল২ লেব। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সরহক জানকারীমে নৈ বহনি। পান-সাত গোটেক রীচক যোজনা বহৈ, সৈহ ভেল। রাধমে পকড়ি পাঁচো গোটে পটৈকি ক২ স্টৌম্পপব নিশান ল২ লেলকনি। রিবোধী (কম্যুনিস্ট রিবাধী) কেঁ মৌকা হাথ লগলনি। অপন-অপন চালি সভ চালি দেলকনি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সভকেঁ ফদাহ রনা কেস ক২ দেলকনি। থানাসঁ কহিযো নাটৈ-ঘাটৈ নৈ বহলনি, থানা খুলি ক২ রিবোধীক সংগ ডল। জখনে কেস হোগ ডল তখনে কোর্টমে হাজিব ভ২ জমানত কবা লগ ডলা। সির্ফ (৪০৭ দফা) একটা কেসমে এহেন ভেল জে জাবৈ একটা ফদাহ হাজিবা কবা জমা কবারৈথি তগ রীচ জপ্তী-কুর্কীক আদেশ কবা থানা ঘবমে জব্ৰতী-কুর্কী ক২ লেলকনি। ঘবক কেরাঁড় খোলি লেলকনি, দমাকল সীজ ক২ লেলকনি। কেস ভেলনি, জমানত করেলনি। পার্টীক আন্দোলনসঁ হটি দোসব দিস মোড়া গেলা। সতদের মাক এগাবহ কট্ঠা জমীন জগদবক ভীড়মে। নথুনী সিংহক রিচাবসঁ

ও জমীন একটা জগদম্বেরৌনা হাথসঁ রিকবী ভ২ গেল। খেতমে ধান বহৈ, ধান কাটৈক সমৈক্ষৈ উঠল। রৌবমা-জগদম্বক ভীড় লগী ভেল। ওহী দিন নথুনী সিংহ অপন দল-বলক সংগ পাছু হটৈলাহ। ফেদা ভীতবে-ভীতব গবমাহট্ট রঢ়ল। জগদম্বক সংগ দুবীক অালো কাবণ ছল, ও কাবণ ছল পাঁচক দশকমে এক গোষ্ঠে (জগদম্বেক) রৌবমা এলাহ। সংগমে পাছু-পাছু ক্ষত্তা বহমি। ক্ষত্তা-ক্ষত্তামে পট্টকা-পট্টকী ভ২ গেল। যত্র-ক্ষত্র গাবি ক্ষত্তারৌনাকেঁ পঢ়লখিন। রাঁতা-রাঁতী রঁঢ়ি গেল। ওগ সময় গবীরীক চলৌত রৌবমাক রৌমিহাব জগদম্বমে কাজো কবৈত ছলাহ আ বীলো-পৌগচ কবৈত ছলাহ। রাঁতা-রাঁতী হোগতে জগদম্বক হঁসেবী রৌবমা পহুঁচি গেল। মিখাবল নড় াগক যোজনা হোগ ছৈ রিম্ব মিখাবল নড় াগ তঁ নাবেপব হোগ ছৈ। রৌবমা-জগদম্বক নাবা উঠল, জগদম্বক সভ মাবি খা গাম এলাহ। ফেদা প্রশ্ন তঁ মানিক-রৌমিহাবক উঠল। জেকবা এঠাম কপৌও আ ধালো কর্জাক অছি ও সোহাগ নাঠী কপাবপব মাবলক, কেনা রবদাস কিযো কবত। খুরঁ জমগব আগি উঠএ লাগল ফেদা ঠঠএল। তগ রীচ একটা আবো ঘটৈনা ভেল। ঘটৈনা ভেল জে চলৌবা মহথকেঁ দবভংগা মহথানামে নড় াগ উঠল। চলৌবা মহথক দহিন গবৌযা জগদম্বক নথুনী সিংহ। বায-রিচাব ক২ দবভংগামে মাবি কবৈক যোজনা রলৌনমি। গেরৌ কেলাহ। কানুনক দাযবামে সমৈক্ষৈ বহরৌঁ কবৈ; মহথক সংগ নথুনী সিংহ আ নথুনী সিংহক সংগ জতে জগদম্ব-রৌবমাক নাঠ সভ বহএ ও সভ, ভবি পেট্ট মাবিযো খেলক, জহলো গেল। ফেদা সে ততরৌঁ লৌ ভেল ? ভেল ওহো জে জহলোক ভীতব ওহিনা ক্ষটৈনী ভেলমি।

সন্ সৈঁতালীস...
ভাবতক স্বতংত্র ত্রিরার্শিক মল্ডা ফহবা বহল ছল।
ফেদা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ছল জে ভাবত স্বতংত্র লৌ ভেল অছি।
অসলী স্বতংত্রতা ভেট্টব রাঁকী ছৈ...
মিথিলাক একটা গাম...
জন্ম ভেল বহএ একটা রঁচাক.. ওহী রর্খ ...
ওগ স্বতংত্র রা স্বতংত্র লৌ ভেল ভাবতমে...
পিতাক মৃত্যু...গবীরী.. কেস মোকদমা...
রংচিতক লেল সংঘর্ষমে ভেট্টলৌ স্বতংত্র ভাবতক রা স্বতংত্র লৌ ভেল ভাবতক জেল....
আগ রৌবমামে পাঁচ-দস রীঘাসঁ পৌঘ জোত ককবো লৌ..
ওগ গামমে জীরিত অছি আগযো কিসানী আমেনির্ভব সংস্কৃতি...
প্ববোহিতরাদপব ব্রাহ্মণরাদক একছত্র বাজ্যক জত২ ভেল সমাপ্তি..
সংঘর্ষক সমাপ্তিক রাদ জিনকব লেখন মৈথিলী সাহিত্যমে আমি দেলক প্বনর্জাগবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা রাযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা (অন্ববর্ততে...)

২

সাহিত্য অকাদেমীমে সমন্বযক পদ লেল কালারাজাবী (র্লৌক মার্কেটিংগ)- একটা বিপোর্ট

সাহিত্য অকাদেমী দিল্লীক মৈথিলী সমন্বযক চুনার লেল জে সংস্থা সভ মির্ধাবিত অছি ওকব নাম অছি:- রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, দবভংগা; সচির রৈদ্যনাথ চৌধবী "রৈজু" আ অধ্যক্ষ- পং. চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব। অখিল ভাবতীয মৈথিলী সাহিত্য পবিষদ, দবভংগা; সচির ডা. গণপতি মিশ্র , অধ্যক্ষ বহথি স্ব. জযমন্ত মিশ্র। চেতনা সমিতি, পটৈনা, সচির শ্রী রিরেকানন্দ ঠাকুব, অধ্যক্ষ শ্রীমতি প্রমীলা ঝা। বাঁটী মধুরনীক কোলো সংস্থা, সম্ভরতঃ রর্তমান অধ্যক্ষ শ্রী হেতুকব ঝা। কিশোবীকান্ত মিশ্রক মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ

(জে সংস্থা বিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিরা কও হুনকা ব্রাহ্মণ ঘোষিত করবাক কুপ্রয়াস কেলক), বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রী স্বরেন্দ্র নারায়ণ ঝা আ সচিব গংগাধর ঝা। পংচানন মিশ্রক অখিল ভারতীয় মৈথিলী সাহিত্য সমিতি, ইলাহাবাদ আ মৈথিলী লোক সাহিত্য পরিষদ, কোলকাতা, সম্প্রতি: বর্তমান অধ্যক্ষ- অণিমা সিংহ (সম্প্রতি: মৈথিলী লোক সাহিত্য পরিষদ আর ঐ লিস্টমে লৈ অছি কারণ আধিকারিক মৈথিলী সাহিত্যিক সংস্থা সভক লিস্টমে সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী ঐ সংস্থাক নাম লৈ দেনে অছি।)। ঐ মে সঁ কিছু সংস্থাক নাম আ বর্তমান অধ্যক্ষ আদিমে পরিবর্তন সম্ভব অছি।

ঐ মে সঁ অধিকতর সংস্থা কাগজী অছি বা সাহিত্যিক লৈ বাজনৈতিক অছি আ জাতিবাদ, ক্ষেত্রবাদ আ আন্তরংশিক আধারপর সংচালিত অছি।

সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লীক আধিকারিক মৈথিলী সাহিত্যিক সংস্থা সভক লিস্ট

MAITHILI

01. The Secretary

All India Maithili Sahitya Samiti

Tirbhukti

1/1B, Sir P.C. Banerjee Road

Allahabad-211 002

02. The General Secretary

Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad

C/o Dr. Ganapati Mishra

Lalbag

Darbhanga-846 004

03. The Secretary

Chetna Samity

Vidyapati Bhawan

Vidyapati Marg

Patna-800 001

04. The Secretary

Mithila Sanskritik Parishad

6 B, Kailash Saha Lane

Kolkata-700 007

05. The Secretary

Vidyapati Seva Sansthan

Mithila Bhavan Parishar

Darbhanga-846 004

06. The Secretary

Centre for the Study of Indian Traditions

Tantrabati Geeta Bhavan

Ranti House, Ranti

Madhubani -847 211

Ashok Avichal

DR. VEENA THAKUR KE BADHAI



Ashok Avichal

Sahitya Akademi Nayi Delhi ker Maithili paramarshdatri samitik pahil sanyojak banak saubhagya Dr. Veena Thakur kein Bhetlain. nishchiten Maithili kein yogya karmath aa sahitya anuragi vidhusi pratinidhi bhetlaik. Jharkhand Maithili sahitya manch Jamshedpur aa Jharkhand Maithili Bhojpuri Sahitya Sangam dis san Dr. Thakur kein Badhai

- You, Maithili Singer Parivar, Prity Thakur, Poonam Mandal and 7 others like this.

• 

Ashish Anchinhar আশা অছি জে বীণা ঠাকুব জী অপন এডরাগজবী রোডিমে কবিনপ্রবক শৈকবদের ঝা-বিজযদের ঝা আদিকেঁ দূব বখতী আ 9 টা সদস্যমে সঁ কমসঁ কম 5 টা সদস্য গএব সবর্ণকেঁ বখতী।

Sunday at 10:12pm · Unlike · 2

• 

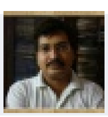
Gajendra Thakur পহিল বমানাথ ঝা, দোসব জযকান্ত মিশ্র, তেসব স্ববেন্দ্র ঝা স্মন, চাবিম স্ববেশ্বব ঝা, পাঁচম বামদেব ঝা, ছঠম বামদেব ঝাক সম্বব চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব, সাতম বামদেব ঝাক সমধি বিদ্যানাথ ঝা বিদিত আ আঠম বীণা ঠাকুব। সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগক সমন্বযক সূচীক ওা আঠম লগাতাব মৈথিল ব্রাহ্মণ সমন্বযক হেতাহ। 9 ম জঁ মৈথিলে ব্রাহ্মণ বনি জাএ তঁ লগাতাব তেসব ইট্রিক বনি জাএত, জগ বেকার্ডকেঁ সাহিত্যকাব কি ক্রিকেটবো নৈ তোড়ি সকত।

Sunday at 10:19pm · Like · 2

• 

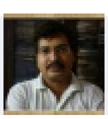
Ashok Avichal kam sa kam sahityan ke jatiwaad san pharak rakhak prayas hoit rahak chahi .. Veena Thakur matra maithil brahman nai Maithilik Sahityakar aa pahil Mahila chith

Sunday at 10:22pm · Like · 1

• 

Gajendra Thakur হ্নদা ওা পহিল মহিলা ছথি সে কল-মল আশীক কিবণ ভোটেএ। তেঁ বীণা ঠাকুব জীকেঁ বধাগ।

Sunday at 10:27pm · Like · 4

• 

Gajendra Thakur হ্নদা আশীয অনচিন্থাব জীক গপসঁ হ্ম সহমত ছী। জেণা বামদেব ঝাক বেটা আদি অজিত আজাদপব "বিদিত" কেঁ ৩০-৬০ লাখ দেবাক আবোপ আ নচিকেতা আদিপব জাতিগত/

ব্যক্তিগত ঘৃণিত আৰোপ নগেলে বহএ (আজ অখৰাবমে) সে কী সিদ্ধ কৰৈএ ? কী ৰীণা ঠাকুৰ বামদের ঝা-শংকৰদের ঝা- চন্দ্র নাথ মিশ্র ক কৌংডীডেটে ভলী ? আশীষ অনচিন্হাৰ জীক ঐ সনাহ সঁ সহমত ছী জে "ৰীণা ঠাকুৰ জী অপন এডরাগজবী ৰৌডিমে করিনপ্ৰৰক শংকৰদের ঝা-রিজযদের ঝা আদিকেঁ দূৰ বখতী আ 9 ৫টা সদস্যমে সঁ কমসঁ কম 5 ৫টা সদস্য গএব সৰ্ণকেঁ বখতী। "

Sunday at 10:32pm · Like · 4

•



Gajendra Thakur আ জে সে নৌ কবতী তখন পহিল মহিলা সমন্বযকক মৌথিলীকেঁ কী নাভ হএত, আ তকব পৰিণাম মৌথিলী নেন ভযংকব হএত।

Sunday at 10:34pm · Like · 3

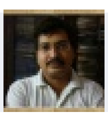
•



Ashok Avichal vishwas aich je veena thakur yogya aa maithili lel samarpit sahityakar sabkein sadasya banebak kaal prathmikta detih

Sunday at 10:38pm · Like · 1

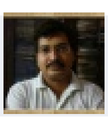
•



Gajendra Thakur জে সংস্থা সভ হুনকা চুননকহি অছি ওগমেসঁ অধিকতৰ ফৰ্জী ছৈ, জকবা সাহিত্সঁ কোনো মতনৰ নৌ ছৈ, ওহী সভক সদস্য সভ ভুতকানমে এডরাগজবী ৰৌডিমে চুনাগত আএন অছি।

Sunday at 10:43pm · Like · 4

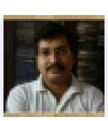
•



Gajendra Thakur "যোগ্য" মানে মাত্র মৌথিন ব্রাহ্মণ নৌ ভ২ জাএ অশোক অৰিচনজী।

Sunday at 10:44pm · Like · 4

•



Gajendra Thakur সাহিত্যকেঁ জাতি-পাতিসঁ দূর বখরাক চাহী, ঞ সভ মৈথিল ব্রাহ্মণ সাহিত্যকাব সভসঁ স্বনৈত-স্বনৈত হমব কান পাকি গেন অছি। কোন তবহক হিপ্পাক্রেসী অহাঁ লোকনি কঽ বহন ছী অশোক অবিচনজী। দুনিয়াঁ সভ দেখি বহন অছি। গতিহাস অহাঁকেঁ মাফ নৈ কবত। "শৈর্ঠ্শাস্ত্রম্" কথা জে হম "উমেশ মন্ডন"কেঁ সমর্পিত কেলে ছলৌঁ, ও সমর্পণক পাঁতী কোনা অহাঁ অপন সম্পাদকত্বমে প্রকাশিত "কথা পাবস"সঁ হটৌ দেনিঐ। জঁ ও সমর্পণ "উমেশ মা" কেঁ বহিতৈ তঁ অহাঁ ও পাঁতী হটৈবিতিঐ অশোক অবিচনজী ?

Sunday at 10:52pm · Like · 1

- 

Ashish Anchinhar খানী বাঁতমে জাতি পাতি হটৈনাসঁ নৈ হোগ ছৈ অশোক অবিচন জী বঁন্ধি ব্যরহাবমে সেহো জাতি পাতিকেঁ হটৈবাঁক চাহী

Monday at 9:46am via mobile · Edited · Like · 2

- 

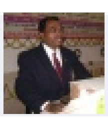
Poonam Mandal "আশা অছি জে বীণা ঠাকুব জী অপন এডরাগজবী বৌডিমে কবিনপ্রবক শংকবদের মা-রিজযদের মা আদিকেঁ দূব বখতী আ 9 টা সদস্যমে সঁ কমসঁ কম 5 টা সদস্য গএব সবর্ণকেঁ বখতী।" রিচাবণীয অছি।

Monday at 3:51pm · Like · 4

- 

Arbind Kumar Yadav জে সংস্থা সভ হ্নকা চ্নানক ওগমেসঁ অধিকতব ফর্জী অছি, জকবা সাহিত্যসঁ কোনো মতনবঁ নৈ ছৈ, ওহী সভক সদস্য সভ ভূতকানমে এডরাগজবী বৌডিমে চ্নাগত আএন অছি। "সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রিভাগক সমন্বযক সূচীক ঞ আঠম নগাতাব মৈথিল ব্রাহ্মণ সমন্বযক ছথি।"

Monday at 4:10pm · Like · 3

- 

Rabindra Kumar Choudhary akan dhair jha wa misar sanyojak hoiat rahlah achhi . pahil ber thakur bhelih achhi .badlab suru bha ghel achhi .

Yesterday at 2:07pm · Like · 1

- 

Ashish Anchinhar ঞা ঠাকুর রাঁতভল ভুথি হজাম লৈ

Yesterday at 2:24pm via mobile · Like · 2

- 

Umesh Mandal Rabindra Kumar Choudhary জী, যা শ্বা মিথ্রিক জগহ ঠাকুর ভেলীহ জেকবা খহাঁ রঁদলার কই ভিঐ; ঞা কোন রঁদলার ভেলৌ ?

Yesterday at 7:29pm · Like · 2

- 

Poonam Mandal http://esamaad.blogspot.in/2012/10/blog-post_5235.html

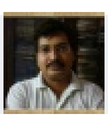


সমদিয়া: সাহিহ খকাদেমী, দিল্লীক মৈথিলীক খাঠম মহিলা সমন্বযক ডা. রীণা ঠাকুর হেতী

esamaad.blogspot.com

Since 2004 AD, First Maithili News Portal 'Samadiya'(Poonam Mandal & Priyanka Jh...See More

Yesterday at 8:05pm · Like · 3 · Remove Preview

- 

Gajendra Thakur Vijay Deo Jha দু গো রাঁত সব
গজেন্দ্র রাঁরু হম খপলে শ্বা খপলেক বামচেনেরা কে কমেন্ট পঠল। নীক লাগল জে হমবা খপলে এডরাজবী রৌডি মেঁ মেঁরব হেরাঁক যোগ্য বুঁমল। চলু লাগলে হাথ হমহুঁ খহাঁ কে মহান সাহিহকাব কহি দেলৌ। লেকিন একটা রাঁত হম কহি বহল ভী শ্বা এহী রাঁত কে হম রীণা জী কে সেহো কহরঁমি জে খপলে পব মোলোগ্রাফ জকুব লিখল জায। খপলে রঁড পৌঘ শ্বা মহান সাহিহকাব ভী সবকাব শ্বা উঁত্তম কিস্ম কে পেথব সেহো। কোন বুঁচ্ছিযে পোস্ট মেঁ হমব নাম দেলিযঞা সবকাব। শ্বাপ ভী সব হদ্দ

কবতে ই সবঁ চীজ় কো কম্প্টম কা মান সমম্ম লিএ ই। ওব ও সবঁ জো ঢোঁগ কবতে ই জাতি বানা তো পহলে অপনা টাওষ্টিন হ্টাওযে। অপনে রেঁটা কে জগড় মেঁ জো নাথ টাকা ব্ঁকে পে ওব রঁভনা সবঁ কো খিলাযে উঁসকা হিসাবঁ ভী দীজিযে না ওব হম সবঁ তুচ্ছ প্রাণী কো জ্ঞান দীজিযে প্রভু কী জবঁ আপ সচ্চ্চ মেঁ জাতি কে বিবোধ মেঁ হৈ তো রেঁটা কে কঙ্কা পব ধাগা কাহেঁ টাঁগে থক। মতলবঁ পহলে মিথিলাচল মেঁ এক আপ হী ভগপ্প্বিযা কবিঁলাম ই যে সবঁ পৌতবাহোকাসী উঁমেশ জৈসে লোগোঁ কো দীজিযে থক। ওব গজেন্দ্র বাঁবু ক্ষড দিন পহলে তক তো আপকী অজীত আজ় াদ জী কো গবিযা বহে থে অবঁ দোস্তিযাবী কৈসে হো গযা। আপ ঘিনা দিএ থক। ওসকো পোস্ট কব দীজিযেগা এক দম নাঙাম বাঁঙ নাঙাম।

Yesterday at 8:39pm · Like · 3

- 

Gajendra Thakur ও বিজদের ঝাক পিতাক নাম বামদের ঝা আ নানাক নাম চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব ছিযম্হি। গবিখব মে দুনু নামী- দুনু পক্ষসঁ ও প্রা হিনকা আন্ববাঁশিক রূপেঁ তঁ নৌ আবিঁ গেল ছম্হি। !

Yesterday at 8:40pm · Like · 4

- 

Umesh Mandal শীকবদের ঝা হমবা কহলে ছথি জে সভ ভাঁগ দম সদম্ম সাহিত্য অকাদেমীক এডবাওজবী কমেটীক সদম্য রূপমে নৌ এতা, আ ওহো কহলে বহথি "জে জঁ হম সভ মেম্ব্ব বঁলী তঁ বামদের ঝাক রেঁটা নৌ হোএ"। কতেক দিন প্রবাম গপ ভ২ গেলৌ। অজিত আজাদসঁ চর্চ ভেল তঁ ও কহলনি- "ধ্ব ছোড় একব সভক কিবিযা খাসবঁক কোনো মাঙাম নৌ ছৈ, গিবল সভ ছৈ..."। - দেখা চাহী আগাঁ কী হোওএ।

Yesterday at 8:44pm · Unlike · 4

- 

Ashish Anchinhar মনে জে জঁ শিক্ষবদের আ হুনক ভাএ আদি সাহিত্য অকাদেমীক কোনো পদ লেতা তঁ ও বামদেরক রেঁটা নৌ হেতা সএহ নে

Yesterday at 9:01pm via mobile · Unlike · 2

- 

Pawan Kumar Sah পহিল বমানাথ ঝা, দোসব জযকান্ত মিশ্র, তেসব স্ববেন্দ্র ঝা স্মন, চাবিম স্ববেশ্বব ঝা, পাঁচম বামদের ঝা, ছঠম বামদের ঝাক সম্বব চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব, সাতম বামদের ঝাক

সমধি রিদ্যানাথ ঝা রিদিত ঋা ঋাঠম রীণা ঠাকুব; একভাহা ঝা.. মিসব... রাঁভন ঠাকুব... ! ! ! ! ! !
কহিযা তক চনৌত বহত ঞ খেন ? ? কী হিনকাসঁ কমজোব কেণ্ডীডেঁট ভনখিন্হ প্রাফেসব উঁদয
নাবাযণ সিংহ 'নচিকেতা' ? কী হিনকাসঁ সৌ গুণা ঋধিক কাজ নচিকেতা জী নহি কেনে ভখিন্হ মৌথিলী
নেন ? ক্দা তৈযো শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব জীক রাঁতপব 'মহিনা ভথি সে কনে-মনে ঋাশীক কিবণ
ভোটেএ।'' ঋাশি ঋছি, ক্দা সে তঁ গড়গড় নেপব বুঁঝবঁ।

2 hours ago · Unlike · 1

LIST OF LITERARY ASSOCIATIONS RECOGNISED

BY SAHITYA AKADEMI

ASSAMESE

01. The General Secretary

Asam Sahitya Sabha

Chandrakanta Handique Bhavan

Jorhat 785 001 (Assam)

BENGALI

01. The Secretary

Rabindra Bharati Society

5, Dwarakanath Tagore Lane

Kolkata-700 007

02. The Secretary

Bangiya Sahitya Parishad

243/1, Acharya Parafullachandra Road

Kolkata-700 006

BODO

01. The General Secretary

Bodo Sahitya Sabha

R.N. Brahma Hall

Kokrajhar

BAC (Assam)

Pin-783 370

DOGRI

01. The General Secretary

Dogri Sanstha (Regd.)

Karan Nagar

Jammu

02. The Secretary

Kavi Dattu Sahitya Sansthan

Vill. & P.O. Bhadoo

Tehsil: Bilawar

Dist: Kathua, J & K

03. The General Secretary

Dogri Sahitya Sabha

Vill. & P.O. : Marh

Tehsil & Dist: Jammu

04. The General Secretary

Duggar Manch

124, Dogra Hall

Jammu-180 001

GUJARATI

01. The Secretary

Gujrati Sahitya Parishad

Govardhan Bhavan

Ashram Road

Behind Times of India Bldg.

Ahmedabad-380 009

02. The Secretary

Gujarat Sahitya Academy

Town Hall Complex, Sector-17

Gandhinagar-382 017

03. The Secretary

Gujarat Vidya Sabha

Premabhai Hall

Bhadra

Ahmedabad-380 001

04. The Secretary

Gujarat Sahitya Sabha

Room No. 2

H.K. Arts College

Ahmedabad-380 009

05. The Secretary

Narmad Sahitya Sabha

C/o Sahitya Sangam

Bava Sidi, Opp. Pancholi Wadi

Gopipura

Surat-395 001

06. The Secretary

Premanand Sahitya Sabha

Premanand Sahitya Bhavan

Dandia Bazar

Vadodara-390 001

07. The Secretary

Forbes Gujarati Sabha

403, Chetna, Off. J.P. Road

Near Seven Bunglow Apartments

Andheri (West)

Mumbai-400 058

HINDI

01. The Secretary

Bharatiya Bhasha Parishad

36-A, Shakespeare Sarani

Kolkata-700 017

02. The Secretary

Bihar Rashtra Bhasha Parishad

Shivpujan Sahai Path

(Saidpur Vistar)

Patna-800 004

03. The Secretary

Uttar Pradesh Hindi Sansthan

Rajarshi Purushottamdas Tandon

Hindi Bhavan

6, Mahatama Gandhi Marg

Lucknow-226 001 (U.P.)

04. The Secretary

Madhya Pradesh Rashtrabhasha Prachar

Samiti

Hindi Bhavan

Shamla Hills

Bhopal 462 002

(M.P.)

05. The Secretary

Rashtrabhasha Hindi Prachar Samiti

Sree Dungargarh

Rajasthan 331 803

06. The Secretary

Maharashtra Rashtrabhasha Sabha

387, Narayan Peth

Rashtrabhasha Bhavan

Pune-411 030

07. The Secretary

Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha

Dakshin Bharat Hindi Prachar Sabha Marg

T. Nagar

Chennai -600 017

KANNADA

01. The Director

Rastrakavi Govinda Pai Samshodhana Kendra

M.G.M. College Campus

Udupi -576 102

0 2. The Secretary

Shimoga Karnataka Sangha

B.H. Road

Shimoga-577 201

03. The Secretary

Puttur Karnataka Sangha

Vivekananda College Campus

Puttur -574 202

D.K. District

(Karnataka)

04. The Secretary

Kannada Sahitya Parishat

Pampamahakavi Road

Chammarajpet

Bangalore-560 018

05. The Secretary

Karnataka Vidyavardak Sangh

Chammaraj Mandir

Dharwad-580 001

KASHMIRI

01. The Secretary

Jammu and Kashmir Academy of Art

Culture & Languages

Canal Road

Jammu

Or

The Secretary

Jammu and Kashmir Academy of Art

Culture & Languages

Lal Mandi

Srinagar

02. The Gneral Secretary

Adbee Markaz Kamraj

P.O. Box 793

GPO Srinagar-191 001

(Kashmir)

03. The Secretary

Kashmiri Bhasha evam

Sanskriti Pratishthan (Samprati)

904, Subhash Nagar

Jammu 180 005

KONKANI

01. The Secretary

Kerala Konkani Academy

`Gokul'

Azhakiyakavu West Lane

Cochin-682 006

02. The General Secretary

Konkani Bhasha Mandal

Konkani Bhavan

Shankara Bhandari Marg

Vidyanagar

Margao-403 601 (Goa)

03. The Secretary

Konkani Bhasha Prachar Sabha

6/1716, Palace Road

Mattancheri

Cochin-682 002

04. The Secretary

Konkani Bhasha Mandal (R) Karnataka

Navaratna Palace

K.S. Rao Road

Mangalore-575 001

05. The Secretary

Konkani Bhasha Mandal

13/Ritz, Convent View CHS

Gatla Village Road

Chembur

Mumbai-400 071

MAITHILI

01. The Secretary

All India Maithili Sahitya Samiti

Tirbhukti

1/1B, Sir P.C. Banerjee Road

Allahabad-211 002

02. The General Secretary

Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad

C/o Dr. Ganapati Mishra

Lalbag

Darbhanga-846 004

03. The Secretary

Chetna Samity

Vidyapati Bhawan

Vidyapati Marg

Patna-800 001

04. The Secretary

Mithila Sanskritik Parishad

6 B, Kailash Saha Lane

Kolkata-700 007

05. The Secretary

Vidyapati Seva Sansthan

Mithila Bhavan Parishar

Darbhanga-846 004

06. The Secretary

Centre for the Study of Indian Traditions

Tantrabati Geeta Bhavan

Ranti House, Ranti

Madhubani-847 211

MALAYALAM

01. The General Secretary

Samastha Kerala Sahitya Parishath

Hospital Road

Kochi-682 011

02. The Secretary

Kerala Sahitya Akademi

Post Box No. 501

Town Hall Road

Trichur-680 020

03. The Secretary

Thunchan Smaraka Trust

Thunchan Parambu

Tirur-676 101

Malappuram Dist

04. The General Secretary

C.V. Raman Pillai Foundation

Kottakkal

Sasthamangalam

Thiruvananthapuram-695 010

MANIPURI

01. The General Secretary

Manipuri Sahitya Parishad

Paona Bazar

Imphal-795 001

(Manipur)

02. The General Secretary

Naharol Sahitya Premee Samiti

Keisampat Modhabhavan

Imphal-795 001

03. The General Secretary

Manipuri Sahitya Parishad, Assam

P.O. Silchar -788 001

Dist: Cachar (Assam)

04. The Secretary

Manipur State Kala Akademi

Khuman Lampak

Imphal -795 001

(Manipur)

05. The General Secretary

The Cultural Forum

Rupmahal Tank Complex

Bir Tikendrajit Road

P.O. Imphal -795 001

(Manipur)

06. The Secretary

Writers' Forum, Imphal

Rupmahal Tank Complex

Bir Tikendrajit Road

Imphal -795 001

07. The Secretary

Manipuri Literary Society

C/o Manipur Hindi Parishad

Assembly Road

Imphal -795 001

MARATHI

01. The Secretary

Maharashtra Sahitya Parishad

Tilak Road

Pune-411 030

02. The General Secretary

Vidharbha Sahitya Sangh

Jhansi Rani Chowk

Sitaburdi

Nagpur -400 012

03. The Secretary

Maharashtra Sahitya Sabha

698, Mahatama Gandhi Road

Indore-452 007

04. The Chief Secretary

Mumbai Marathi Sahitya Sangh

Sahitya Sangh Mandir

Dr. Bhalerao Marg

Mumbai -400 004

05. The Secretary

Mumbai Marathi Grantha Sangrahalaya

172, Mumbai Marathi Grantha

Sangrahalaya Marg

Dadar (West)

Mumbai -400 014

06. The Secretary

Marathwada Sahitya Parishad

Sanmitra Colony

Aurangabad-431 001

NEPALI

01. The General Secretary

Nepali Sahitya Adhyayan Samiti

10, Mayil, Shahid D.B. Giri Path

Kalimpong-734 301

Darjeeling (West Bengal)

02. The General Secretary

Nepali Sahitya Sammelan

15, Sonam Wangdi Road

Darjeeling (West Bengal)

03. The Secretary

Nepali Sahitya Parishad

Post Box No. 119

G.P.O.

Shillong-793 001

(Meghalaya)

04. The General Secretary

Nepali Sahitya Parishad, Assam

Maliglaon Nepali Mandir

Gaushala

Guwahati-781 011

05. The Secretary

Gorkha Jana Pustakalaya

Kurseong-734 203

Dist Darjeeling

(West Bengal)

06. The Secretary

Nepali Sahitya Parishad

Nepali Sahitya Parishad Bhavan

Jeevan Theeng Marg

Vikas Kshetra

Gangtok-737 101 (Sikkim)

07. The President

Nepali Sammelan, Delhi

B-13, DDA Flats

Behind D-6 Lane

Vasant Vihar

New Delhi-110 057

ORIYA

01. The Secretary

Phakir Mohan Sahitya Parishad

Shantikanan

Mallikashpur -P.O.

Matiganj

Balasore (Orissa)

Pin-756 003

02. The Secretary

Prajatantra Prachar Samity

Prajatantra Bhavan

Cuttack-753 002

03. The General Secretary

Sarala Sahitya Sansad

Sarala Bhavan

Biju Patnaik Chhak

Tulsipur

Cuttack-753 008

04. The Secretary

Lekhaka Sammukhya

9, Station Square

Bhubaneswar -751001

05. The Secretary

Orissa Writers'

Co-Operative Society Ltd.

Qtrs. No. 29/4, Type IV R, Unit II

Near Old Bus Stand, Ashok Nagar

Bhubaneswar-751 009

06. The General Secretary

Utkal Sahitya Samaj

Sri Ramachandra Bhavan

Town Hall Road

Cuttack-753009

PUNJABI

01. The General Secretary

Panjabi Sahit Akademi

Panjabi Bhavan, Jagraon Road

Ludhiana-141 001

(Punjab)

02. The General Secretary

Kendri Punjabi Lekhak Sabha

6, Ashok Nagar

Jalandhar-144 002

(Punjab)

03. The General Secretary

Punjabi Sahit Sabha

10, Rouse Avenue Institutional Area

New Delhi -110 002

04. The General Secretary

Panjabi Bhasha Akademi

Desh Bhagat Yadgar Hall

G.T. Road

Jalandhar -144 001

(Punjab)

05. The Secretary

Punjabi Sahitya Akademi

Kala Bhavan

Rose Garden, Sector 16-B

Chandigarh

06. The Secretary

Punjabi Academy, Delhi

DDA Community Centre

Motia Khan

Paharganj

New Delhi -110 055

RAJASTHANI

01. The Secretary

Rammat Sansthan

180-B, Laxmi Nagar

Jodhpur (Rajasthan)

02. The Secretary

Rajasthan Sahitya Samiti

Bisau-331 027 (Rajasthan)

03. The Secretary

Bharatiya Vidya Mandir Shodh Pratishthan

Shri Ratan Bihari Ji Mandir

Bikaner-334 001

(Rajasthan)

04. The General Secretary

Yugadhara

1 Ga 34, Sector 5

Hiran Magari

Udaipur (Rajasthan)

05. The Secretary

Charan Sahitya Shodh Sansthan

Makarwali Road

Ajmer-305 001

(Rajasthan)

06. The Secretary

Rajasthani Bhasa Sahitya

Evam Sanskriti Akademi

Nagari Bhandar

Kot Gate

Bikaner-334 001 (Rajasthan)

07. The Founder

Rupayan Sansthan

Via: Pipar City

Borunda-342 604

Jodhpur (Rajasthan)

SANSKRIT

01. The Secretary

Sanskrit Sahitya Parishat

168/1, Raja Dinendra Street

Kolkata-700 004

02. The Secretary

Samskrita Sahitya Parishad

27, Chinnakadai Street

Tiruchirapally-620 002

03. The Director

Sanskrit Sushma

Anusandhan Sansthan

Varanasi Vishwavidhyalay

Varanasi (U.P.)

04. The Secretary

Bhandarkar Oriental Research Institute

Pune-411 004

SANTALI

01. The General Secretary

Adibasi Socio-Educational &

Cultural Association

At./PO: Rairangpur

District: Mayurbhanj

(Orissa)

02. General Secretary

All India Santali Writers' Association

Hansda Bakhol, Model School Road

Jhargram-721 507

Dist.: Paschim Medinipur

03. General Secretary

Adibasi Socio-Educational & Cultural

Association

14/1, Kundu Lane

Bhowanipore

Kolkata-700 025

SINDHI

01 The President

Akhil Bharat Sindhi Boli Ain Sahit Sabha

A-26, Saket Colony

Adarsh Nagar

Jaipur -302 004

02. The Director

Indian Institute of Sindhology

2-B/16, Opp. Rly. Station

P.B. No. 10

Adipur (Kuchchh)-370 205

TAMIL

01. The Secretary

Ilakkiya Chintanai

5 A, Chittaranjan Road

Teynampet

Chennai -600 018

02. The Secretary

Bharathi Tamil Sangham

93A, Rash Behari Avenue

Kolkata-700 026

03. The Secretary

Thiruvananthapuram Tamil Sangam

Tamil Sangam Road

Killippalam

Thiruvananthapuram-695 002

04. The Secretary

Tamil Ilakkiya Peravai Trust

180, Gandhiji Road

Erode-638001

(Tamil Nadu)

TELUGU

01. The Secretary

Andhra Pradesh Abhyudaya Rachayutala

Sangam

(Arasam)

S.R.T. 23, Mushirabad

Hyderabad-500 020

02. The Secretary

Viswa Sahiti

1-3-1-18A, Kavadiguda

Near Kalpana Theatre

Secunderabad-500 080

03. The Secretary

Andhra Saraswat Parishath

Tilak Road

Hyderabad-500 001

04. The Secretary

Yuva Bharati

Andhra Saraswat Parishath Building

Tilak Road

Hyderabad-500 001

05. The President

Siddhartha Kala Peetham

Siddhartha Nagar

Vijayawada-520 010

URDU

01. The Secretary

Urdu Academy, Delhi

C.P.O. Building

Near Ritz Cinema

Near Metro Station

Kashmiri Gate

Delhi-110 006

02. The Secretary

Maharashtra State Urdu Academy

D.D. Building, II Floor

Old Customs House

Shaheed Bhagat Singh Road

Mumabi-400 023

03. The Secretary

Anjuman Taraqqi Urdu (Hind)

'Rashid Manzil'

H.I.G. 2, Bada Makan Layout

Mysore-570 007

04. The Secretary

Idara-e-Adabiyat-e-Urdu

Aiwan-e-Urdu

Panjagutta Road

Hyderabad-500 482

৩

সমন্বয ২-৪ নরম্বর ২০১২ ওন্ডিযা ইন্টীচ্যৈ সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোৎসব SAMANVAY 2-4 November 2012 IHC INDIAN LANGUAGES FESTIVAL

-সমন্বয ২০১২: ভাবতীয লেখনক উৎসব:২-৪ নরম্বর ২০১২: (ওন্ডিযা ইন্টীচ্যৈ সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোৎসব)

-একব সাওইট অছি http://samanvayindianlanguagesfestival.org

-সমন্বযক ছথি সদানন্দ নিরুপমা আ গিবিবাজ কবাডু

-উৎসবক নিদেশক ছথি- বাজ নির্বহান

-উৎসবক এডরাগজবী বোর্ডমে ছথি-আলোক বায, কে.সচ্চিদানন্দন, লক্ষ্মণ গাযকরাড, ওম থানবী, মহম্মুদ ফাৰুকী, মমতা সাগব, ববি সিংহ, সীতাংশু যশচন্দ্র, তেমশুলা আও।

-আযোজন কমেটীমে ছথি- ১.ওন্ডিযা ইন্টীচ্যৈ সেন্টবক প্রাগ্রাম টীম, ২.পাবস নাথ, অনন্ত নাথ।

-সহযোগী ছথি, দিল্লী প্রেস আ প্রতিলিপি বুক্স।

-সমন্বয ২০১১ মে মৈথিলীক প্রতিনিধিত্ব কেলে বহথি- গংগেশ গুঞ্জন। http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2011/gangesh-gunjan/

সমন্বয ২-৪ নরম্বর ২০১২ SAMANVAY 2-4 November 2012
IHC INDIAN LANGUAGES FESTIVAL
Venue: India Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/schedule/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/arvind-das/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/gajendra-thakur/
http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2012/udaya-narayana-singh/
SAMANVAY 2012
Venue: Indian Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003
2 November 2012
Afternoon
4.00- 4.30: Inauguration
By Chandrashekhar Kambar, Ratan Thiyam
4.45 5.45: Opening Session: Boli is Back
Speakers: Ratan Thiyam, Kashinath Singh, Gurvinder Singh, Nilesh Mishra
Moderator: Alok Rai
6.00 7.00: Opening Reading
Nabaneeta Dev Sen, Sitanshu Yashaschandra, Udaya Narayana Singh, Mamang Dai, Arun Kamal, Arjun Deo Charan, Narender Singh Negi
7.15 8.15: Evening Performance
Ugana re: Vidyapati by Shovana Narayanan
----
3 Nov 2012
10.30-11.30: Manipuri: The Idea of Nation
Speakers: Yumlembam Ibomcha, Dr. Dhanabir Laishram, Bijoykumar Tayenjam
Moderator: Robin Ngangom
11.45-12.15: Interaction: Mapping Cities
Kashinath Singh, Laxman Gaikwad, Om Thanvi
12.30-1.30 Maithili: Love's Own Language
Speakers: Uday Narayan Singh, Dev Shankar Naveen, Gajendra Thakur
Moderator: Arvind Das
2.30 -3.30 Kannada: Tales of Modernities: Small Spaces, Big Ideas
Speakers:Gopalkrishna Pai, Banu Mushtaq, B.T. Jahnavi
Moderator: Mamta Sagar
3.45-4.15 Interaction
Munawwar Rana
4.30-5.30 English: Where's My Reader ?
Speakers: Palash Krishna Mehrotra, Biman Nath, S.Hussain Zaidi, Madhuri Banerjee
Moderator: Jai Arjun Singh
5.45-6.30: Future of Indian Languages Publishing in Digital Era
Speakers:Akshay Pathak, Prem Prakash, Shiva Kumar
Moderator: Rahul Dixit
7.00-8.30 Evening Performance: Kashmiri Sufiyana Kalam

Gulzar Ahmad Ganie and party

---

4 November 2012
10.00-11.00 Oriya: Reclaiming Language, Space and Body: Women Writing
Speakers: Pratibha Ray, Sarojini Sahoo, Yashodhara Mishra, Aparna Mohanty
Moderator: Paramita Satpathy
11.15- 12.15: Folk Performance: Pad Dangal
Jagan, Dhavale and others
Introduction: Prabhat
12.30-1.30 Marathi: The City of No Outsiders Mumbai
Speakers: Arun Sadhu, Hemant Divate
Moderator: Prakash Bhatambrekar
2.30-3.30 Kashmiri: My Reality, My Language
Speakers: Shahnaz Rasheed, Gulshan Badrani, Elyas Azad
Moderator: Nisar Azam
14 3.45-4.15: Interaction
Girish Kasaravali, Banu Mushtaq, Mamta Sagar
4.30-5.30: Hindi: Culture and Power: A Tale of Seven Cities (Allahabad, Benares, Bhopal, Delhi, Kolkata, Lahore, Patna)
Speakers: Kashinath Singh, Ashok Vajpeyi, Arun Kamal, Alka Saraogi
Moderator: Neelabh
5.45- 6.30: Mind Your Language
Speakers: Sneha Khanwalkar, Varun Grover, Ratan Rajpoot, Simran Kohli
Moderator: Vineet Kumar
6.30 7.00: Award Ceremnoy and Closing
Speakers: K. Satchidanandan, Raj Liberhan, Paresh Nath, Anant Nath, Satyanand Nirupam, Giriraj Kiradoo
7.15 8.30: Evening Performance
Solo by Rabbi Shergill

৪

বাজকমল চৌধবী: মোনোগ্রাফ (স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ) জে সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা বামদের ঝা খা মোহন ভাবদ্বাজক দ্বপাসঁ প্রকাশিত নৈ ভ২ সকল।

https://docs.google.com/a/videha.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dmlkZWhhLmNvbXx2aWRlaGEtcG90aGl8Z3g6NDNiMmVhYThlOTNiMDA5Zg

- বাজকমল চৌধবী: মোনোগ্রাফ (স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ) download link https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Rajkamal_Monograph.pdf?attredirects=0&d=1

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Rajkamal_Monograph.pdf?attredirects=0&d=1

dbb13891-a-96a2f0ab-s-sites.googlegroups.com

September 11 at 11:28pm · Like · 1 · Remove Preview

- 

Gangesh Gunjan বাজকমল জী (বিমিবঁধ)ক প্রকবা কাল মে পডল তঁ ভল, মে কতোক বর্খ ভ গেলৈ আৱা ন্দা
মে এহন স্বরূপ ভৈক মে অহাঁক এহি ফেম বুকিযা মমাদ মে স্পষ্ট ভেলয়। তেঁ একব ধন্যবাদ অহাঁ কেঁ দৈত ভী গজেন্দ্র জী।... ওনা বাস্তবিক তঁ ঙা জে মম্পূর্ণ পঠৱা মঁ পহিলে মোন "বিবক্ত" ভ গেল। নৈ পঠি ভেল আগাঁ । নীক কেলৌহেঁ লৈ পব দ ক। মমকালীন আ আগত পীঢ়ী মেহো বুঝাও ঙা কাবী-কথা। হমবা মল লোকক বিডম্বনা দেখু জে পুবা প্রকবা অপন অনুজ- মিত্র- অগ্রজ মঁ জুডল অছি। মে এহন ঐতিহামিক দুর্ঘটনা ভ গেল অছি । উত্তবদাযী ব্যক্তিগত হম কতহু মঁ নৈ। ন্দা মাহিত্যিক পীঢ়ীক নৈতিকতা মঁ "অপবাধ বোধ" মহৱা লেল অভিশপ্ত ভী। উপায় ?
মম্নেহ,

11 মিতম্বব 2012 11:26 pm কো, Gajendra Thakur <

Thursday at 2:13pm via · Unlike · 4

Gajendra Thakur গংগেশ গুঞ্জন জীক চিন্তা প্রশংমনীয অছি। জঁ স্পষ্টৈম-কো কেব বিবোধ প্রকমঁ ভেল বহিতৈ তঁ পবিস্থিতি ভিন্ন বহিতৈ, মএ অছি উপাএ।

৩.

বিদেহ ভাষা মম্মান ২০১২-১৩ (বৈকল্পিক মাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব কপেঁ প্রমিদ্ধ)

ঐ বেঁব **যুবা পুবস্কাব**(২০১২)-বিদেহ ভাষা মম্মান (প্রমিদ্ধ মমানান্তব মাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব) শ্রী বাজদেব মন্ডল জীকেঁ হুনকব কবিতা মংগ্রহ "অম্বৰা" লেল দেল জা বহল ছন্হি। বাজদেব গঁডল অম্বৰা-কবিতা-মংগ্রহ আ হমাব টৈল (উপন্যাম) লিখনে ছথি। অম্বৰা https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Ambara_Rajdeo_Mandal.pdf?attredirects=0 মঁ আ হমাব টৈল https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/HammarTol_Rajdeo_Mandal.pdf?attredirects=0 মঁ ডাউনলোড কএল জা মকৈত অছি। http://www.videha.co.in/ পব ভ২ বহল আঁললাগন বোটিংগমে ঐ পোথীকেঁ মভমঁ বেশী বোট ভেটলৈ।
বাল মাহিত্য লেল বিদেহ মম্মান ২০১২- শ্রী জগদীশ প্রমাদ মন্ডল জী কেঁ হুনকব বাল-প্রেবক বিহনি কথা মংগ্রহ "তবেগন" লেল ঙা পুবস্কাব দেল জা বহল অছি। ঙা পুবস্কাব বিদেহ নাট্য উৎমব ২০১৩ ক

সমাৰোহমে দেল জাএত। "ভৰেগন" কেঁ সভসঁ বেশী বোট ভেটলৈ। তীনটা পোথী ১.জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক ভৰেগন, ২. জীৱকান্তক "খিখিৰক বীঅৰি" আ ৩.হৃবনীধৰ ঝা ক "পিলপিলহা গাছ" কেঁ বিদেহ www.videha.co.in পৰ ভ২ বহল আঁনলাইন বোটিংগমে বাখল গেল ছল। বিশেষজ্ঞক মতানুসাৰ "পিলপিলহা গাছ"মে বহুত বাস কথা অছি জকৰা বাল কথা নৈ কহল জা সকৈএ, তগ দুআবে এ পোথীকেঁ নিস্টমসঁ হটা দেল গেল কাবণ ও প্রৱস্কাৰ বাল সাহিত লেল অছি, ওনাহিতো এ পোথীকেঁ সভসঁ কম বোট ভেটল বহ। এ পোথী সভক অতিবিক্ত আন পোথী সভপৰ বিচাৰ নৈ কএল গেল কাবণ ও সভ পোথীক আকাৰক নৈ বৰন্ বুকলেটক আকাৰক ছল।

৬

সাহিত অকাদেমীক টেগোৰ লিটৰেচৰ অৱার্ড ২০১১ মৈথিলী লেল শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল কেঁ হুনকৰ লঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল দেল গেল। কার্যক্রম কোচিমে ১২ জুন ২০১২কেঁ ভেল।

মৈথিলী লেল বিৱাদক অন্তক কোনো সম্ভাৱনা নৈ দেখবামে আবি বহল অছি। এ প্রৱস্কাৰক গ্রাউন্ড নিস্ট বনেবা লেল একটা তথাকথিত সাহিতকাৰকেঁ চুনল গেল জে প্রাপ্ত সূচনাক অনুসাৰ জাতিক আ সংকীর্ণতাক আধাৰপৰ পোথীক নাম দেনহি জাগমে নহিযে নচিকেতাক পোথী বহএ, নহিযে স্বভায চন্দ্র যাদৱক আ নহিযে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক; সংগহি ও গ্রাউন্ডনিস্ট বনৌনিহাৰ তথাকথিত সাহিতকাৰ বিদেহক সহাযক সম্পাদক হ্মাজীকেঁ কহলহি জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ এ জিনগীমে টেগোৰ সাহিত প্রৱস্কাৰ নৈ দেল জেতহি।। বেফবী জখন ৭ টা পোথীক নাম পঠেলহি তখন ওগমে চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমৰ"ক অতীত মংথন সেহো বহএ জখন কি ও পোথী নির্ধাবিত অৱধি ২০০৭-২০০৯ মে ছপলে নৈ অছি, তঁ কী বিনু দেখনে পোথী অনুশংসিত কএল গেল? এ তবহক গ্রাউন্ড নিস্ট বনেনিহাৰ আ বিনু পঢলে পোথী অনুশংসিত কেনিহাৰ বেফবীকেঁ সাহিত অকাদেমী চিহ্নিত কৰএ, আ নাম সার্বজনিক ক২ স্থাযী ৰূপসঁ প্রতিবন্ধিত কৰএ, মে আগ্রহ; তখনে মৈথিলীক প্রতিষ্ঠা বাঁচল বহি সকত। এতএ ওনো তথ্য অছি জে সাহিত অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগক সংযোজক শ্রী বিদ্যানাথ ঝা বিদিত অখন ধৰি নে প্রৱস্কাৰ ভেটবাক সূচনে আ নে প্রৱস্কাৰ লেল বধাগমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডলজী কেঁ দেলহি অছি জখনকি মন্ডল জী প্রৱস্কাৰ ল২ ক২ ঘুবি ক২ আবিযো গেল ছথি; সংগহি টেগোৰ সাহিত প্রৱস্কাৰ মৈথিলী লেল পহিল বেৰ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীকেঁ দেল জএবা সম্বন্ধমে দবভংগা আকাশিৱাণী কোনো প্রকাৰক সূচনা প্রসাবিত নৈ কেলক আ দবভংগা, মধুবনী আদিক হিন্দী সমাচাৰ-পত্র সেহো এ সম্বন্ধমে কোনো সমাচাৰ প্রকাশিত নৈ কেলক জখনকি দেশক সভ বাষ্ট্রীয অংগ্রেজী পত্র (http://esamaad.blogspot.in/2012/06/tagore-literature-awards-national-media.html) একৰ সূচনা বিনু কোনো অপৱাদক প্রকাশিত কেলক। সাহিত অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগক, আকাশিৱাণী দবভংগাক আ দবভংগা-মধুবনীক হিন্দী সমাচাৰ পত্রক পত্রকাৰ লোকনিক সংকীর্ণ জাতিৱাদী চেহবা নীক জেকাঁ সোঝাঁ আবি গেল। হ্মদা ও তঁ মাত্র প্রাবম্ভ অছি। সাহিত অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগক অসলী চেহবা তখন সোঝাঁ আওত জখন এ বর্খক মূল সাহিত অকাদেমী প্রৱস্কাৰক ঘোষণা হএত।

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীক "গামক জিনগী" মৈথিলী সাহিতক ইতিহাসক সর্বশ্রেষ্ঠ লঘু কথা সংগ্রহ অছি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীকেঁ বধাই।

সূচনা (স্রোত সমদিযা): টেগোৰ সাহিত প্রৱস্কাৰ দক্ষিণ কোবিযাক এজেন্সী স্পোন্সৰ সেমসংগ ইন্ডিযা লিমিটেড) ক আগ্রহপৰ সাহিত অকাদেমী দ্বাৰা শুৰু কএল গেল অছি। টেগোৰ সাহিত প্রৱস্কাৰ গুৰুদেৱ বৱীন্দ্র নাথ ঠাকুৰক ১৩০ম জযন্তীক উপলক্ষ্যমে শুৰু ভেল ছল। সভ সাল ৮ টা ভাষা আ তীন সালমে সাহিত অকাদেমী দ্বাৰা মান্যতা প্রাপ্ত সভটা ২৪ ভাষাকেঁ এমে প্রৱস্কৃত কএল জাগত অছি। মৈথিলী লেল ও প্রৱস্কাৰ পহিল বেৰ দেল জা বহল অছি।

গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরক ১৩০ম জয়ন্তীক উপলক্ষমে সাহিত্য অকাদেমী আ স্যামসংগ ইন্ডিয়া (স্যামসংগ হোপ প্রোজেক্ট) দ্বারা ২০০৯ ই. মে স্থাপিত কএল গেল ছল টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার। ২৪ ভাষাক শ্রেষ্ঠ পোথীকেঁ তীন সালমে পুরস্কার (সভ সাল আঠ-আঠ ভাষাক সর্বশ্রেষ্ঠ পোথীকেঁ এক সালমে পুরস্কার) দেল জাএত। পুরস্কারমে প্রত্যেককেঁ ৯১ হজার টাকা আ প্রশস্তি-পত্র দেল জাইত অছি। চারিম সাল পহিল সালক আঠ ভাষাক সমূহক ফেরসঁ বৌর আএত। টৈগোর জয়ন্তীক লগাতি অরসরপর ই পুরস্কার দেল জাইত অছি।

টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার ২০০৯ বাংলা, গুজরাতী, হিন্দী, কন্নড, কাশ্মীরী, পঞ্জাবী, তেলুগু আ বোডো ভাষামে ২০০৩ সঁ ২০০৭ মধ্য প্রকাশিত পোথীপর দেল গেল।
-বাংলা (আলোক সরকার, অপাপভূমি, কবিতা)
-গুজরাতী (ভগবান দাস পটেল, মারী লোকযাত্রা)
-হিন্দী (বাজী সেঠ, গমে হয়াত নে মারা, কথা সংগ্রহ)
-কন্নড (চন্দ্রশেখর কম্বার, শিকারা সূর্য, উপন্যাস)
-কাশ্মীরী (নসীম সফায়ী, না থসে না আকাস, কবিতা)
-পঞ্জাবী (জসবন্ত সিংহ কঁবল, পুণ্য দা চানন, আমেকথা)
-তেলুগু (কোরেলা স্বপ্নমাচার্য, অভবংগম, নিবন্ধ)
-বোডো (ব্রজেন্দ্র কুমার ব্রহ্মা, বৈথায় হালা, নিবন্ধ)

টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার ২০১০ অসমী, ডোগরী, মরাঠী, ওড়িয়া, রাজস্থানী, সংথালী, তমিল আ উর্দু ভাষামে ২০০৬ সঁ ২০০৮ মধ্য প্রকাশিত পোথীপর দেল গেল।

-অসমী (দেবব্রত দাস, নির্বাচিত গল্প)
-ডোগরী (সংতোষ খজুরিয়া, বংডলোনদিয়ন বংহাবাং)
-মরাঠী (আর. জী. জাধব, নিবাদক সমীক্ষা)
-ওড়িয়া (ব্রজনাথ রথ, সামান্য অসামান্য)
-রাজস্থানী (বিজয় দান দেথা, বাঁতাং বী ফুলবারী)
-সংথালী (সোমায় কিস্কু, নমালিয়া)
-তমিল (এস. রামক্রুষ্ণন, যাময়া)
-উর্দু (চন্দর ভান খয়াল, স্বহে-এ-মশ্রিক-কী অজান)

টৈগোর সাহিত্য পুরস্কার ২০১১ মৈথিলী, অংগ্রেজী, কোংকণী, মলয়ালম, মণীপুরী, নেপালী আ সিংধী লেল ২০০৭ সঁ ২০০৯ মধ্য প্রকাশিত পোথীপর দেল গেল। সংস্কৃত লেল পুরস্কার নৈ দেল জা সকল।

-মৈথিলী (জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, "গামক জিনগী")

-অংগ্রেজী (অমিতাব ঘোষ, "সী অঁফ পাপীজ")

-কোংকণী (মীনা কাকোড়কর, "গীবা")

-মলয়ালম (অক্কিতম অচ্যুতম নম্বূদরী, "অংতিমহক্কলম")

-মণীপুরী (এন. কুংজামোহন সিংহ, "এলা কেঁগে কেনরা মঙ্ক")

-নেপালী (ইন্দ্রমণি দরনাল, "গঙ্গা-গঙ্গা")

-সংস্কৃত-

-সিংধী (অর্জুন হসীদ, "না গএন না")

জগদীশ প্রসাদ মংডল, জন্ম ৫ জুলাই ১৯৪৭। গাম-বেঁরমা, তমুবিয়া, জিলা-মধুবনী। এম.এ.। কথাকার (দীর্ঘকথা সংগ্রহ- শংভুদাস; লঘুকথা সংগ্রহ ১.গামক জিনগী, ২. অর্দ্ধাংগিনী..সরোজনী.. সুভদ্রা.. ভাগক লিখল ইত্যাদি; আ তরেগন -বাল-প্রেরক রিহনি কথা সংগ্রহ); নাটককার (১.মিথিলাক বেটী, ২.কম্প্রোমাইজ, ৩.সমেনিয়া রিয়াহ আ ৪.একাকী-সংচয়ন); উপন্যাসকার(মৌলাইল গাছক ফুল, জীরন সংঘর্ষ, জীরন মরণ, উত্থান-পতন, জিনগীক জীত- উপন্যাস) আ করি (১.ইন্দ্রধনুষী অকাস, ২.গীতাংজলি আ ৩.রাতি-দিন। মার্ক্সরাদক গহন অধ্যয়ন। হিনকর কথামে গামক লোকক জিজীরিষাক রর্ণন আ নর দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচর হোইত অছি। গামক জিনগী, লঘুকথা সংগ্রহ লেল রিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ২০১১ মূল পুরস্কার, আ টৈগোর সাহিত্য সম্মান ২০১১; আ বাল-প্রেরক রিহনি কথা সংগ্রহ "তরেগন" লেল বাল সাহিত্য রিদেহ সম্মান ২০১২ (রৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার রূপেঁ প্রসিদ্ধ) প্রাপ্ত।

অপন মংতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

<u>২. গদ্য</u>



<u>২.১.</u> ***<u>রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর-যাত্রা প্রসংগ- ফুল সাগর টীলমে তেইঘাট</u>***

-



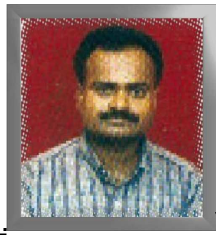
<u>২.২.</u> **<u>জগদীশ প্রসাদ মাডল-পাঁচটা রিহনি কথা</u>**



<u>২.৩.</u> <u>নাগেন্দ্রকুমার কর্ণ-সুজিত কুমার ঝা পর</u>

-

২.৪.খ্শির্ ঝা- রুপালী

২.৫.ডা. কৈলাশ কুমাব মিশ্র- **মেরাচ খা মাবরাক সাঁমী লোককলা : এক পরিচয**

২.৬.**গজেন্দ্র ঠাকুর- বিদ্যাপতি: কিছু প্রচলিত কুপ্রচাবক নিবাকবা (ভাগ-৩)**

২.৭.**জগদানন্দ ঝা মনু- প্রেমক বাঁনি**

**রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর**

যাত্রা প্রসংগ

ট্রেন সাগর টীশমে ভেটৈঘাট



হমসভ হাওস্কুনক পাঠ্যক্রমে হ্বেনসাংগকেঁ সম্বন্ধমে পঢৈত ছলহুঁ । চীনী যাত্রীসভ ভাবতধবি পহুঁচি বৌদ্ধধর্মক গ্রন্থসভকেঁ সংকলন ক২ চীন ন২ গেল ছল । বিকষ্ট বাষ্ট অথক যাত্রী । মহিলাক সফব । হমসভ চীনক সাংস্কৃতিক বাজধানী সিযানমে আবি গেল ছী । বিজিংগসঁ দুর্ঘটাক উডানক বাদ কাহিএ এত্ত আএল বনী । আসীন ৭ গতেসঁ নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক নৌ সদস্যীয প্রতিনিধি মন্ডল সাত দিনক চীন ভ্রমণমে অছি । সাত গতে কাঠমান্ডৌসঁ চাযনা এয়ার্ণ এযবলাযন্সসঁ হমসভ ক্ষণাগি আযন বনীআ ওত্তসঁ ওনী দিন বিজিংগ পহুঁচন বনী বাতি ১১ বজে কবিবঁ । বিজিংগমে তীন দিন বহি ক কাহি চীনক সাংস্কৃতিক বাজধানী সিযান আযন বনী । আ আও সিযানক বাসী বকল হ্বেন সাংগক বিশিষ্ঠ প্রতিত্বক অধ্যযনমে নাগন ছী ।

সবিপহুঁ আও একটা বিশিষ্ঠ ব্যক্তিত্বক প্রতিত্বসঁ সাক্ষাকোবক সময ছল । হমব চুনবুঁনে গাওড মোনিকা (পশ্চিমী নাম) হমবাসভকেঁ ডাসীন টৈম্পলমে ন২ জা বকল ছলী । এতয ওকবে শৈঁদমে সিযান জৌ ংগ অর্থাত হমসভ জকবা হ্বেন সাংগ কহৈত ছিএক বাসস্থান, প্রতিসভসঁ পবিচয কবাবঁয লেন ও কৈসেব্ব ছলীহ, মন্দিব বলৌল গেল জত্ত ও বৌদ্ধ প্রতিসভক চীনী অনুবাদ কএলহি । হুনক অনুবাদ কএল কিছু প্রতি ওতহি বাখন অছি । ভাবতসঁ ঘুবলাক বাদ তকোনে সম্রাটদ্বাবা কএল গেল স্বাগত আ অন্য ক্রিযাকলাপসভ দেবালপব নিখন ভব্য চিত্রসভ বতাবি বকল ছল । প্রকোষ্ঠ ভিতব হ্বেন সাংগকেঁ ভব্য প্রতিমা সেহো স্থাপিত অছি । তহিনা বাহব কম্পাউন্ডমে সেহো হুনক বিশাল প্রতিমা বাখন গেল অছি । ও সিযানকে বাসী ছলাহ । তএঁ সিযানবাসী হুনকা বহুত বেসী সম্মান কবৈত অছি আ হুনকা স্মৃতিকেঁ সম্বদ্ধন কবএমে দত্তচিত্ত ভ২ নাগন অছি ।

১১৭ ঈ সন পূর্ব সিযানমে বৈস্টর্ন হান ডাওনেস্টী সময দিস সিল্ক কাবোবাব ওতয হোওত ছল । পাছ ওএহ সিল্ক ব্যাপাব সিযান হোওত সমুদ্রতট ধবি পসবন । ঈ ব্যাপাবিক বাটে পাছ সিল্কবোডক নামসঁ প্রসিদ্ধ ভ২ গেল । জখন চীনমে সন ২৩ দিস ওস্টর্ন হান পিবিযডক সমযমে ভাবতীয বুদ্ধিজ্ম চীনমে প্রবেশ পৌলক , সম্ভবতঃ ওকব বাটে সেহো ওএহ সিল্কবোডে ছল ।

তাংগ বাজবংশক প্রাবম্ভিক সময ৬২৯ সন দিস হ্বেন সাংগ ওএহ সিল্কবোড হোওত ভাবতধবিক যাত্রা কএলে ছলাহ –বুদ্ধ সাহিত্দর্শন প্রাপ্ত কববা লেন । ও সন ৬৪৩ মে সিযান ঘুবলাহ আ বডকা হ্বিল্ড নযযকভ এবনযমব যা ম্ব্ব মহভন ওসউভি কঁ নির্মাণ ভেল ।

হ্বেনসাংগ সন ৬০০ মে জন্মন ছলথি , ৬১২মে বৌদ্ধ ভিক্ষু বনলাহ, ৬২৯ সঁ ৬৪৩ ধবি ভাবত ভ্রমণ কএলহি, ৬৪৩ সঁ ৬৬৪ ধবি বৌদ্ধ সাহিত্ক অনুবাদ কএলহি , সন ৬৬৪ মে হুনক দেহাবসান ভ গেলহি ।

হমবাসভকেঁ বিস্তাবপূর্বক ওহি পৌগোডাকেঁ জানকাবী প্রাপ্ত ভেল । ফলমে উঠল অলেকো জিজ্ঞাসাকেঁ সেহো শান্ত কববাক অবসব পৌলহুঁ ।

চীনমে দেখয নাযক বহুত চীজ অছি । আঠ হজাব ঈ.পূর্বধবিক অবশেষসভ সংগ্রহালযমে দেখলহুঁ তহ ২০০০ সঁ ৩,০০০ হজাবধবি ঈ পূর্বক সাবুঁত আ বিকসিত সামগ্রীসভ দেখলাক বাদ সভ্যতা আ সংস্কৃতিক বিকাসমে চিনিযা ভূমি অন্য ক্ষেত্রসঁ আগা আ বেসী সম্পন্ন কিএ অছি সে আভাস হোওত অছি । আব

রিশ্বাস হোগত খছি জে বিপিক রিকাস কিযা চীনমে ভেব ভব ।
চীন ভ্রমাক এহি প্রসংগমে খনকোঁ ঐতিহাসিক তথ্যসভসঁ সাক্ষাত্কাব কবরাঁক খবসব ভেটৈব । তখন নাগব চীন মাত্র সাতম্ খাশ্চর্যক নেব মাত্র নহি, খপনা ভিতব খনকোঁ খাশ্চর্যসঁ ভবল সামগ্রীসভ সংবক্ষিত ক বখনে খছি, জকবা দেখা ক এখন খার্থিক উপার্জন মাত্রে নহি খপন পবম্পবা খা সাংস্কৃতিক সম্পদাকেঁ রিশ্বকেঁ খগাডী সমধানি ক প্রস্তুত কবরাঁক পৌঘ কাজমেহো ক বহল খছি ।
চীনক রিকাসক গতি ঠীকে প্রশংশাযোগ্য মানল জএবাঁক চাহী ।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

.

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

পাঁচটা বিহনি কথা-

প্রবণী ভৌজী

রীস দিন রবিসাগত ভেলোঁ ধ্বু-মাড় খাম পাকবঁ প্রব্দ লৈ ভেল খছি।

রিশ্ব রবখাক গবৈ জকাঁ মেঘক বাখি পকড়লক। দসো পোতা-পোতীকেঁ লেনে প্রবণী ভৌজী বোহনিযা খামক মাষ্টেগবহা গাছ নগ রৈস দসোকেঁ কহলখিন-

"জে পহিলে পাওত সে মীবা, জে দোসব পাওত সে দোহল, জে তেসব পাওত সে তেহল খা জে চাবিমা পাওত সে চৌহল।"

প্রবণী ভৌজীকেঁ তীন্টা রেটা ছলহি। রিশ্ব গহরব গেলোঁ পোতী-পোতীক ঠবাহি নাগল ছলহি। রচ্চা দেখি মাএক মমতা উঁ স্বাভাবিক খছি। রাগ উঁ ভবি দিন রোনাএলে বহৈ ছথি।

দস র্র্থক পোতা জে মিড্ন সকুনমে পঢ় এ; ট্টেট্টযাহ স্বগ্গা জকাঁ ট্টাহি মাবনক–

“মীবা মানে কি ভেন ? ”

রিঁহাড়ি তঁ রিঁড়হা গেন ক্ষদা হরাক মিহকী ঙঁঠন। ঢেন্বখাব জকাঁ ধ২ ক২ ভবভড় । গেন। কে পহিনে পৌনক তেকব ঠেকানে নে বহন।

~

পোখরা কটহব

পান সএ কপৈআ খর্চ ভেলা পড়াতি ঝরঁবী কাকীকেঁ আধা ভুটপব এক হজাব কপৈআ রৈঁকসঁ লোন ভেটৈনমি। অখন ধবিক জিনগী রৌমি-রুঁত্তাক বহলমি তঁএ ওহন বোজগাব চাহিত বহথি জে কএ সকথি। ওনা ঘবে নগ বোজগরিনী সভ ভনহি ক্ষদা জাতিক রিভাজন কাজোকেঁ কম সক্কত রিভাজিন নৈ কেলে অছি। তঁএ নগমে বহিতো অনাড় িক-অনাড়ি যে ঝরঁড় া কাকী। ক্ষদা প্বভরৌ কেকবা কবথিন। এক হজাব কপৈআক রাঁত অছি। কে কেনা ঝপষ্ট লেতমি তেকব ঠীক নৈ।

কাকীক ঘবক আগু বস্তাপব দেলে শ্যাম জাগত বহথি হুনকা দেখিতে কাকী টৈকি দেলখিন-

“রৌআ সিযাম, তোহী সভ লে রৈটৌ-ভাতীজ ভেলহ। বোজগাব কবৈলে এক হজাব কপৈআ লোন দেলক হেন।”

ঝরঁড় া কাকীক রাঁত স্বনি শ্যাম নজবি খিরৌলমি। রাঁগলেমে দেখি কহলখিন-

“পচহীরানীকেঁ সোব পাড়ি যৌ।”

পচহীরানীকেঁ অরিঁতে শ্যাম কহলখিন-

“ভৌজী, অহাঁ অপনা সংগে তবকাবী রৈচৈক নুবি সিখা দিঔ। অপনো কিছু পুঁজী ভগযে গেলমি। এ রৈব তত্ত আম ফড়ল অছি জে কটহবকেঁ কে পুছত। ওনা রৈসী ফড়লে পৌখ্নাহে কটহব রৈসী অছি ক্ষদা টৌথাগ কমাগ ন২ ক২ রৈচি নিঅ।”

~

সবকী সৌরঁজা

দিন ভরি সাত গোষ্টেক সংগ মাঁমবপ্বরিমা-রেঁপাবী খাম তোড়ি , কাঁচ-পাকল, ফ্‌ষ্টল রেঁবা ষ্টেকড়ি রঁনা, ট্রেকক প্রতিস্কামে ঠৈহলৌত গামক চাহক দোকানপব খাবি খলেবে রঁজৈত-

"এহেন ঠকান জিনগীমে লৈ ঠকাএন ভলৌঁ, জেহেন খাগ ঠকেলৌঁ ? "

চাহে দোকানক ভড় । বুঁমি খালো-খান ভড় । ভোড়ৈত-

"মাঁমবপ্বরিমা তঁ গলাকাকেঁ ঠকৈএ, ওকবা ঠকি লেত হমব গৌখাঁ ? "

রেঁপাবিযোকেঁ মনমে কিছু বহৈ তঁএ পাছু হটৈলে তৈযাব লৈ । রঁত-কষ্টৈরনি এহেন চনি গেল জে লে একোষ্টা ঐ গামক লীক খছি খা লে মাঁমবপ্বরিমা। রোনীক মাবি তঁ ধ্‌ড়-মাড় লোগত, হ্মদা খাগু রঁঠ্ৈক মাহম কিযো লে কবএ । একষ্টা গামক প্রতিষ্ঠা বুঁমি দোমব ঘোড়া-কষ্টৈন বুঁমি ।

ওনা চৌকক লোহানী ঠীক বহৈ কিএক তঁ মুসনিতক মমএ বহএ । জষ্টা ভাগ চৌকক লোহানী দেখিতে চাহে দোকানপব রৈমলাহ । মামাজিক প্রশ্ন তঁএ হস্তক্ষেপ কএল জা মকৈ ছৈ । রঁজলাহ-

"কথীক ঘোঁঘাউজ ভী ? "

মাঁমাবপ্ববরঁনা-রেঁপাবী- "খহী গামমে নখনজী মঁ পাঁচ হজাবমে সৌরঁজা খামক একষ্টা গাছ লেলে ভলৌঁ তগমে ঠকি লেলনি । "

খপন চর্চ স্বনি নখনজী মেহো মোরাঁগনিক দোকানপব মঁ চাহক দোকানক খাগুমে খাবি ঠাঢ় ভেনা । রেঁপাবীক প্রশ্ন উঠিতে নখনজী প্বছনখিন-

"কি ঠকি লেলৌঁ, রাঁজু । "

রেঁপাবী- "কনমী বুঁমি লেলে ভলৌঁ, সবকী দ২ ঠকি লেলৌঁ ?

নখনজী- "কতমে লেলে ভলৌঁ কত কে খাম ভেল ? "

"মে তঁ নফগব খছি, পাঁচ হজাবমে লেলে ভলৌঁ । খর্চ-রঁর্চ কাষ্টি কহুনা পাঁচ হজাব রঁচরেঁ কবত ? "

জষ্টা ভাগ- "তখন জে এনা রঁজৈ ভী মে উচিত ভেল ? "

রেঁপাবী- "হমব রাঁত দোমব খছি । সৌরঁজা কনমী লোগ ছৈ । হিনকব খঁঠিখাহা ছিযনি, মালে সবকী ছিযনি । ওনা মাগজোমে ঠীক ভলহি । "

জট্টা ভায়– "ঋহাঁ কেনা ব্ৰৌ ভী জে স্কঁহ–ণাক এক বহিতো সবনী ভী ?"

রৈঁপাবী– "জট্টা কাকা, ঋহুঁ ভাসি জাগ ভী। কহ্না ভেলৌঁ তঁ রৈঁপাবী ভেলৌঁ কি নে। ক্ষমাবি–রিঁওহিতীক ভাঁজ জঁ নৌ ব্ৰমরৈঁ তঁ ঘট্টকৈতী কএন হ্এত।"

~

প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা 'विदेह' ११७ म अंक ०१ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास५९ अंक ११७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

তেবলো ফবম

ঋরৈব ক২ ভাঁজ নগনে কনষ্টীব কাকা খেত দেখএ নৈ গেনা। ওনা সময়ে উঠনমি হ্মদা ভদরাবি জামি নৈ গেনা। রিচাবি নেনমি জে গজোবিযা ভীছে ভোবগনে দেখি নের।

ডগাএন সম সাড়ে তীমিযে রঁজে মীন ঠুষ্টি গেনমি। মীন ঠুষ্টিতে মজবি দৌড় ক২ কাজ পকড়ি নেনকমি। তীন-হত্থী ঠেঁগা ন২ রাঁধ দিস রিদা ভেনাহ।

শ্রীরিধি খেতী নেন জে ধানক রীখা ভেষ্টৈন ডনমি রএহ ধান। বৌদীক কিবতরেঁ রিধি তঁ তঁগ ভ২ গেনমি হ্মদা সএ কপৌযে ঘষ্টা পষ্টা রীঘা ভবি খেতী কেনমি। সঁযোগো মীক বৈঁসনমি। কোসী মহবিক পহিন পামি হাথ নগনে স্বতবনমি।

নরেঁ দিনক পাকন ধানযে ভবি জাঁঘ পামি, চুষ্টী-পীপড় ইসঁ নদন সীস দেখি কনষ্টীব কাকাক মন চোষ্টসঁ চোষ্টাএ নগনমি। শ্বসহাজ হোগতে রঁমডৈত ঘব দিস ঘুমি গেনাহ। মোহননানক ঘব নগ শ্ববিতে শ্বাবো রঁমকি-রঁমকি রঁমডী ভোড়এ নগনাহ। শ্বাঁখি মীড়ি তে মোহননান শ্ব াগনসঁ মিকনি নগমে শ্বারি পুডনকমি-

"কাকা, এনা কিঋএ ভোবে-ভোব রঁমকৈ ডিঐ ?"

ওনা কনষ্টীব কাকা শ্বা মোহননানক উমেবক দুবী রীস রর্ষসঁ বৈঁসী হষ্টৈন হ্মদা রিচাবক দুবী নগীচ রনৌনে তঁএ দুনুক রাঁত দুনু স্বনরো কবৈ ডথি, কহরো কবৈ ডথিন শ্বা মানরো তঁ কবিতে ডথি।

রঁমকী স্বমি কনষ্টীব কাকা ঠমকি গেনা। ঠমকৈত রঁজনা-

"কী কহিয২ রৌশ্বা, পবসু ধান কাষ্টি তোড় রাঁগ্ন কবৈক রিচাব কেনে ডনৌঁ। তোহঁ তঁ খেতী কবিতে ডহ, তোহীঁ কহহ জে ধানক-মাবক কি গতি হএত, ডমুশ্বামে কতে ভীড় হোগ ডৈ সে কি কোনো নৈ বুনৈ ডহক। তগপব কহিযা খেতক পামি সুখত শ্বা কি ফেব দোহবা ক২ পামি ওত তেকব কোন ঠেকান ডৈ ?"

কনষ্টীব কাকাক দহনাগত ডাতীকেঁ খড় ফেক শ্বসখিব কবৈক রিচাব মমযে উঠিতে মোহননান রাঁজন-

"ড়ুমৈক কোন শ্ব শী কবৈ ডী উষ্টৈক শ্বাস কৰু।"

মোহননানক তোয জতে সঁতোয দেনকমি তগসঁ বৈঁসী শ্বসঁতোয রনৌনকমি। মমযে এনমি জে এক তঁ ঠেকামি ক২ মহবক পামি নৈ শ্ববৈঁএ তগপব জে ডহবক রাঁনহ-ডেক মিযমিত নৈ শ্বছি। সবকাব কহত জে কানুন শ্বপনা হাথমে নৈ নিশ্ব। রঁজনাহ-

“একো কর্ম বাঁকী নৈ বহত। তেবহো কর্ম ভগযে জাএত। সবঁহক নজবি দৈভলে খাগপব নষ্টকন ছৈ সে কেনা উঁতবতৈ?”

মোহনলাল– “কাকা, কুদৈ-ফানৈ তোড়ৈ তান, সে বাখএ দুনিযাঁক মান রিঁসবি গেলঐ?”

কিছু মন পাড়ৈত কনষ্টীব কাকা বঁজলাহ–

“নৌ ভোড়া যো কেনা দেবঁ, অকাল মৃত্যু কেনা হুখএ দেবঁ।”

~

ডুবৈত জিনগী

ডুবৈত কালোৱাঁব দেখি মহ ৗনান ডুবৈত জিনগী, জহিনা ওছাওনপব পড়ল চাবক কোবো-ৱঁতী লোক দেখৈত তহিনা দেখি বহল ছথি। তড়পৈত মন বেঁথিত ভ২ দুনিয়াঁ মিনাবিতে বুঁদবুঁদেলমি-

"এতেষ্ঠা দুনিয়াঁমে অপন কিছু নে বহল।"

হৃদা নগলে মন ঠমকি গেলমি। জিনগী তঁ পবতী খেত জকাঁ নৌ অছি জে জেমহুবসঁ তেমহুব জেৱাঁক হুঅএ তিমহুলে-সঁ-তিমহুব কোনা-কোনা ী বসতা বঁনা লিঅ। জিনগীক তঁ নাপ অছি।

ওনা পচাস বঁর্ষক মহ ৗনান অখন ধবি হাবি মানৌলে তৈমাব নৌ ছলাহ হৃদা একাএক মৃত্যুক সমীপ দেখি থব-থবা গেলাহ। হাবি নৌ মানৈক কাকা ছলমি জে জে গৌবৱ গামমে কেকবো নৌ দেখৈত ছলাহ ও অপনামে দেখৈত ছলাহ। ও ছিযমি সমৌমা ফমিল জকাঁ ভিন্ন-ভিন্ন নাওঁ। অনেকো নাওঁসঁ অপন প্রতিষ্ঠা বঁনৌলে ছথি। কিযো বেঁপাবী ভায, তঁ কিযো ডাক্টৈব ভায, কিযো দিলীপ ভায কহৈত ছন্হি। হৃদা সত্রীগণক বীচ মহ-মহৱা নাওঁ চলৈত। মএহ ছলমি মহ ৗনানক জিনগীক মান-প্রতিষ্ঠা। হৃদা জে লোওঁ মহ ৗনান অপনাকেঁ মেহনতী বেঁপাবী জকাব বুঁনৌ ছথি।

সালমে তীন-চাবি জোড় হৃগল-ছুষ্টৈল বঁড়দ (গাড় ৗক ছুষ্টৈল, ঘাস-পানিক ছুষ্টৈল, বোগাএল ওত্যাদি) সস্তামে আনি, দুনু পবাণী জমি কর সেরা কবৈ ছথি আ ডেঢ়া মা-দোবঁবমে বেঁচি অপনা জীবিকাক আধাব বঁনৌলে ছথি। ঘুমৈ-ফিড়ৈ বঁনা ছথিযে তঁএ তীনু বেঁচৌক বিঅাহ এহেন নজবিযে কর লেলে বহথি, জে কহিযো ভাব নৌ বুঁনলমি।

অঁতিম খেপ মালে এ খেপমে ঠকা গেলাহ। আঠে দিন খুঁটাপব বঁড়দ অনলা ভেলমি কি পাঁচে দিনক বীচ জোড় ী ভবি বঁড়দ মবি গেলমি।

খুঁটাপব পড়ল মবল বঁড়দ নগ বৈসল দুনু পবাণী মহ ৗনান। অক-রক বঁন্ন। তবসৈত মন কলপৈত দেরস্বনবিক, জহিনা বৌদ, পানি রা শীতমে সিতাএল চিড়ৈ পাঁখি ফড়ফড়বৈত; তহিনা মন ফুড়ফুড় নমি-

"ভগবান হাথক কাজ ছীন লেলমি?"

পলৌক বাঁতক উঁত্তব মহ ৗনানকেঁ নৌ ফুড়লমি। ফুড়বৌ কেনা কবিতমি, জিনগীমে কহিযো পহুবমিযাঁ দেরীক পূজা পহাড়পব চঢ়া নৌ কেলে ছলাহ। হৃদা তৈযো ঘিঁঘিযাগত সপষ্ট উঁত্তব দেলখিন-

"দুনিযাঁ বঁড় ৗটা ছৈ, একটা কাজ ছিনাএল দোসব-তেসব-চাবিমা তাকি লের।"

পতিক উঁত্তবসঁ দেরস্বনবিকেঁ মাপন-তোপন বঁবসাতী সূর্য জকাঁ অ শোক কিবা ফুষ্টৈলমি, হৃদা নগলে ফেব তোপা গেলমি। বঁজলী-

"কাজ লে তঁ বুবি চালী, সে.... ? "

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

নাগেন্দ্রকুমাব কর্ণ

স্বজিত কুমাব ঝা পব

কহল জাগত অছি, জখ নহি ভেল মনুষ্য আ রিয নহি ভেল সাঁপ কোন কাজকেঁ । তহিনা সাহিত্যমে সেহো লোগত অছি ।
কবি, লেখক অথবা সাহিত্যকাব কহএ চাহলে বাঁত পাঠক অথবা শ্রোতা নহি বুঝিসকল তঽ ওকব কোন অর্থ ?
একটা লেখক কহএ চাহলে অথবা দেবঁএ চাহলে সন্দেশ শ্রোতা বা পাঠক অনুসাব ফবক ফবক হএত ক্ষদা রিষ সন্দেশক ও সাহিত্য রিষ কাজক লোগত অছি । ওহন সাহিত্য চিবস্থায়ী সেহো নহি লোগত অছি । মনোবঞ্জনক লেল মাত্র লিখিত বহৈত অছি । নহি তঽ ওহিকেঁ লেল কবি, লেখক অথবা সাহিত্যকাবকেঁ ভবমান্দুব প্রযাস কবএ পড়ৈত অছি ।
অপন বচনাকেঁ চিবস্থায়ী বনাবঁএ তথা ওহিকেঁ সান্দর্ভিকতাক লেল সাহিত্যকাবকেঁ বহুত প্রযাস কবএ পড়ৈত অছি ।
তএঁ আবঁএ বনা প্রস্তাসভক সমযমে সেহো ও বচনাক সান্দর্ভিকতা বনৌক ।
হালহি মৈথিলী সাহিত্যক নবউদযীমান কথাকাব এবং পত্রকাবস্বজীতকুমাব ঝাক কথা সংগ্রহ জিন্দীক সর্ঘ্রুমে কিছু লিখবাক প্রযাস কএলে ছী ।
গএহ ভাদব ২৩ গতে মহোত্তবী জিল্লাক জলেশ্বব স্থিত নেপাল পত্রকাব মহাসংঘ মহোত্তবী শাখাক সভাহলমে আযোজিত সমীক্ষা তথা পবিচযাত্মক কার্যক্রমে উঠল সবালসভকেঁ সেহো মনন কএলহুঁ আ ঞ কথা সংগ্রহ পঢ়ি কঽ অপন মোন ভিতব উঠল বাঁতসভকেঁ এতহ বখবাক প্রযাস কএলহুঁ অছি ।
সাহিত্যকেঁ রিরিধ রিধাসভমে সঁ কথা রিধা সেহো এক অছি ।
গদ্য রিধাকেঁ এক সশক্ত আ ছোট সমযমে পঢ়ি কঽ সম্পন্ন কবয বনা আ প্রশস্ত সন্দেশ দেবাক সামর্থ্য কথামে লোগত অছি ।
কবিশেখব জ্যোতিবীশ্বব ঠাকুব সঁ শুরু ভেল মৈথিলী সাহিত্যকেঁ গদ্য অখন ধবি অনরবত রূপমে আগু বঁঢ়ি বহল অছি আ গদ্যকেঁ এক সশক্ত রিধা কথা বহল অছি ।
কথামে কোনো এক পক্ষক বাঁতকেঁ উঠাওল গেল অছি জে ঞ রিধা প্রবাল মানল জাগত অছি । ।
পহিলে পহিলে উপদেশাত্মক কথাসভ, নৈতিক কথাসভ, পবিক কথাসভ , ভগরান আ দৈত্যক কথাসভ সুনাওল জাগত ছল । ধীবে ধীবে সামাজিক ঘবাতলক যর্থাথতাকেঁ সমেটি কঽ যর্থাতিরাদী কথাসভ লিখাএ লাগল ।
মৈথিলী কথা সাহিত্যকেঁ বাঁত কএল জাএ তঽ বহুত লম্বা পবম্পবা নহি বহলাক বাঁদো এহিকেঁ প্রণাত্মক রূপমে নীক স্থিতী বহল অছি ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X
VIDEHA

সংস্কৃতক কথাসভকেঁ অনুবাদ সঁ শুরু ভেল মৈথিলী কথা সাহিত্যকেঁ শুরুআত পত্রপত্রিকা সঁ ভেল তথ্য বহুত অছি ।
মৈথিলী পত্রপত্রিকাক প্রকাশিত সংগহি মৈথিলী কথা সাহিত্যকেঁ শুরুআত ভেল মৈথিলী সাহিত্যিক ইতিহাস পুস্তকমে উল্লেখ অছি ।
রাসবিহারী ঠাকুরক মধুশ্রাবা সঁ শুরুআত ভেল মৈথিলী কথা সাহিত্যকেঁ ইতিহাস অখন ধরি বাতো নদিমে রঁহি বহুত পানি জেকাঁ অছি ।
কোনো নদিমে জহিনা রাতি অবৈত অছি আ চলি জাগত অছি । ওহিনা সাহিত্যমে সেহো প্রকাশিতক রাতি আএল আ অখাএল ।
সংখ্যামেক রূপমে ওতকে কথা সংগ্রহক প্রকাশিতসভ নহি বহুতাক বাদো গুণামেক রূপমে কোনো ভাষা সঁ মৈথিলী কথাক তুলীয়তা কম নহি অছি । কথাক বিভিন্ন বাদসভমে মৈথিলী সাহিত্যকারসভ কলম চলৌলে দেখল গেল অছি ।
রাসবিহারী ঠাকুরক মধুশ্রাবা সঁ শুরু ভেল মৈথিলী কথা সাহিত্য লেখনীক ইতিহাসমে পং. সুন্দর ঝা শাস্ত্রীক অখন্ত রখারী লৈ ফুজলৈ, ডা.ধীরেন্দ্রক চিনুকৈত রহিত সেতী, ডা.রাজেন্দ্র বিমলক ও কথা হমরে থিক, রাম ভরোস কাপড়ী ভ্রমরক কথা সংগ্রহ তোরা সংগে জয়রৌ বে হুজরা, ডা.রেরতী রমণ লালক মাধর নহি অএলা মধুপুর সঁ, ডা.সুরেন্দ্র লাভক কথাযাত্রা, অযোধ্যানাথ চৌধরীক একটা হেরায়ল সম্বোধন, রাজেশ্বর নেপালীক সোমনী, বৃশেষ চন্দ্র লালক মান্সা আ অজীতকুমার ঝাক চিটই পশ্চাত আএল জিদ্দী কথা সংগ্রহ হৃখ্য অছি ।
এহিকেঁ রাহেক রচিত কথা সংগ্রহ আ কথাসভ মৈথিলী সাহিত্যমে প্রকাশিত ভেল অছি জে উৎকৃষ্ট সেহো অছি ।
ডা. ধীরেন্দ্রক অভিভারকীয পবম্পরামে রচল মৈথিলী কথা সাহিত্যমে বিষয়বস্তুক ব্যাপকতা, রাজনীতিক বদলারক প্রভাব, নেপালীয মাষ্টিপানিক গন্ধ, পারিবারীক, সামাজিক, সাঁস্কৃতিক আ রাজনৈতিক জীরন আ ওতএ সঁ পড়ল উতার চঢ়ার দেখল জাগত অছি ।
কথাশিল্পক দৃষ্টি সঁ নর নর প্রয়োগ সেহো দেখল গেল অছি ।
তহিনা উতারচঢ়ারক বীচ বিতল সময়মে নেপালীয মাষ্টিমে মৈথিলী কথা সংগ্রহ জিদ্দীক প্রকাশিত ভেল অছি ।
কথাকার অজিত কুমার ঝাক পহিল কথা সংগ্রহ চিটই আ তকররাদ আএল বিপোর্টর ডায়রী আ তেসর গুতিক রূপমে আএল কথা সংগ্রহ জিদ্দী রাস্তরমে মৈথিলী সাহিত্য ভন্ডারমে বৃদ্ধি ভেল অছি ।
হুনকর দুনু পুস্তক সঁ পরিমার্জিত আ সশক্তরূপমে জিদ্দী কথা সংগ্রহ আএল কহবামে কোনো ভাংগঠ নহি অছি ।
কথা সংগ্রহ জিদ্দীমে নেপালীয মৈথিলী নারীসভক বিষয়বস্তুসভ উঠাওল গেল অছি ।
এহি সংগ্রহক হৃখ্য পাত্রসভ নারী অছি তঽ কথা সেহো নারীক আসপাস ঘুমৈত বহুত কথা সংগ্রহ জিদ্দী নারীরাদী কথাসংগ্রহকেঁ রূপমে আগা আএল অছি ।
কথাকার অজিত কুমার ঝাকেঁ নারীরাদী কথাকারক রূপমে দেখল গেল অছি ।
কথা সংগ্রহ জিদ্দীমে কথাকার নারীক সামাজিক, সাঁস্কৃতিক, রাজনীতিক স্তর পড়ল প্রভার, এহি সঁ সামাজিক জনজীরনমে পড়ল অসর, অগামী দিনমে এহি সঁ পড়ল জাএরঁলা সামাজিক বিখন্ডনক খতরাকেঁ সুক্ষ্মরূপমে দেখল গেল অছি ।
কথা সংগ্রহ যথার্তিক ধরাতলমে ঠাঢ় অছি ।
যদ্যপি ঈ কথা সংগ্রহ রৌলী আদর্শোন্মুখ যথার্তিরাদ দিস গেল অছি ।
এক দর্জন কথা সমাবিষ্ঠ বহুত কথাসংগ্রহ জিদ্দীমে হরেক কথা এক অলগ ছাপ ছোড়এ সফল ভেল অছি ।
কথাক অন্তু নহি পঢ়এ ধরি কথারস্তুক শীর্ষক অপূর্ণ লগৈত অছি । হৃদা কথা পঢ়লাক বাদ এক মিথেয়মে মিথিলাঞ্চলক ধরাতলীয যথার্তি মানস পটলপর আবি জাগত অছি ।
পারম্পরিক স্নেহ, বিশ্বাস, বলিদান, সেরা, করুণা, অনুশাসনক ধরাতলমে বহি কঽ অপন মোন, সম্মান রচৌলে মিথিলাঞ্চলমে ও রাতসভ সমসাময়িকমে ঘটৈল ঘটনাক প্রেরণা সঁ কথা জন্মল অছি ।
আ কথাকার কথাসভক মার্ফত ও রাতসভকেঁ পুনঃস্থাপনা হোএরাক রাত পর জোড় দেলে ছথি ।
সরসরতী রূপমে মালা বনাএল শৈলীমে আগা বঢ়ৈত জাএব আ অন্তমে পাঠককেঁ সোচমগ্ন বনারৈত কথাক

ওতিশ্রী কবরঁ কথাক মহত্ত্বপূর্ণ রাষ্ট অছি ।
কথা সংগ্রহমে বহল ১২ টা কথাসভ যে সঁ সভ উৎকৃষ্ট বহল অছি ।
পহিল কথা পুনম ফুলাওএ কর বহলমে মহিলাক অথক প্রযাস আ দৃঢ় ওছাক নক্সা প্রস্তুত করল গেল অছি তর মহিলাকেঁ এক্কা রৈব নহি থুছি অভিভাবক লডকীক বিবাহ কবরঁ, বিবাহক সমযমে লডকা পক্ষদ্বাবা মুঠ রাজরঁ, দহেজ আ বংগক কাবণ বিবাহমে সমস্যা আএরঁ সহিতক সমস্যাকেঁ সেহো দেখাওল গেল অছি । জে সমস্যা মিথিলাঞ্চলক ঘবঘবমে বহল অছি ।
জেনা উচ বিচাব আ অথক প্রযাস পশ্চাত ওলোমোব কজরৈষ্টে সঁ অপন অপাংগ পতিকেঁ বাষ্ট্রপতি সন গবিমামম পদমে পহুঁচাওল গেল ছল ।
পুনম ফুলাওএকর বহলমে জগদীশকেঁ পীকী অপন দৃঢ় ওছা শক্তি আ প্রযাসে সঁ সহাযক স্টেশন মাস্টব রনাএ কর ছোডলন্হি ।
তহিনা দোসব কথা নব রূপাবমে আধুনিক হোগত গেল মহিলাক জীরনশৈলী আ এহি সঁ পডল জাএবঁলা পাবিবাবিক কলহকেঁ একটা বিম্বক আধাবমে উজাগব কএল গেল অছি ।
খালী ঘব সঁ সাউস, পুতহু আ পতি রীচক অন্তবদ্বন্দ্ব, সাউস পুতহুক কলহ, দাওকেঁ পোতাপোতী প্রতিকঁ মোহক সংগ সংগ দোসব ভারনাকেঁ কদব নহি কএনা পব পবিণামকেঁ উজাগব কএল গেল অছি ।
দু বিচাব, দু সমযক প্রতিনিধিত্ব সেহো কএলে অছি ।
তহিনা নাল ডাযবী কথা হিন্দু আ মৈথিলী সমাজমে বহল অন্ধবিশ্বাসকেঁ দেখাওল গেল অছি । জিদ্দী কথা সঁ অভিভাবক জেনা রেটা রেটীকেঁ অনুশাসনমে বখৈত অছি । তহিনা রেটা রেটী রনরাক যথার্থতাকেঁ স্বীকাব কএলে অছি ।
তহিনা সমযমে নহি চেতল গেল তর জিদ্দীক পবিণাম কী হোগত অছি সে প্রষ্ঠ অছি ।
বিনা ছলকপট, নির্দেষ আ ব্যরহাবিক ভর মেহনত কএলাপব সফলতা অরশ্য ভেটৈত অছি সন্দেশ জাদু কথা ছোডলে অছি ।
ওতরেঁ মাত্র নহি আদর্শ, অর্থহীন যাত্রা, ব্যর্থ উডান আ মিথ্যা কী দেখারা কথামে নাবী চবিত্রক মনোবিশ্লেষণ কএল গেল অছি ।
সমাজ কী কহত ? দিখারাকঁ লেল সমাজমে ভরবহল প্রগুপ্ত আ হদকঁ রযান ও কথাসভমে কএল গেল অছি ।
তহিনা কেহন সজাযমে ধর্মপুত্রীক রূপমে ঘবমে আএল চমেলীকেঁ হুনক ঘবপবিরাব আ সতরা মাএকেঁ অপন রেটা ভেলাক রাদ কএল গেল ব্যরহাব আ ওকবরাদ চমেলী ভোগলে পীডাকেঁ দেখাওল গেল অছি ।
অন্তিম কথা মেনকামে বাজিব সবকঁ ব্যরহাব আ ব্রহ্ম সঁ মেনকাক মোন ভিতব উঠেল উতাব চঢারকেঁ দেখাওল গেল অছি ।
সমগ্রমে কহল জাএ তর কথা সংগ্রহ জিদ্দী রৈসী আদর্শরাদক নক্সা প্রস্তুত কএলে অছি তর মহিলাকেঁ মুখ্যপাত্রক রূপমে ঠাঢ অছি ।
সমাজক বিকৃতি, বিসংগতী, নীক রেজাএ সভক হকদাব প্রত্যক্ষ রা অপ্রত্যক্ষ রূপমে মহিলা ভেল রযান কএলে অছি ।
তহিনা মিথিলাক নাবীসভকেঁ আশা আ স্বচ্ছন্দ ভর আগা রঢরাক প্রেবণা সেহো ই কথাসংগ্রহ দেলে অছি ।
মহিলাসভক পক্ষমে বকালত সেহো করৈত অছি । মুদা কী অপনাসভক সমাজমে আরি বহল পশ্চিমী সংস্কৃতি আ ওকব বিকৃতি, বিসংগতীক জিম্মেরাব মহিলা অছি ।
কী মহিলা আরঁ জননীক রদলা সংহাবকর্তা রনি বহল অছি ।
কী মিথিলাক নাবী আরঁ সীতা জেকাঁ প্রতিব্রতা আ সীতা জেকাঁ রনএ সঁ চুকল ছথি ?
যারত গম্ভীব প্রশ্নসভ সেহো ই কথাসংগ্রহ উঠৌলে অছি ।
পুরুষরাদী সোচ আ মানসিকতাক কাবণ ই প্রশ্নসভ জাযজ হএত ? মুদা মহিলাক কাবণ সমাজ রদলল, সমাজ নীক আ সুশিক্ষিত রনৈত গেল যথার্থ কথাকাব দেখএ নহি সকল অছি ।
সাহিত্যকাব সমাজক যথার্থতাকেঁ নারি কর অপন বচনা মার্ফত সভক সমক্ষ পহুঁচেরাক কাজ কএলে ছথি ।
কহল জা বহল অছি কোনো সমাজক অধ্যযন কববাক চাহী তর ও সমাজক সাহিত্য পঢলাপব পহুঁচ জাএত ।
এহি সঁ সাহিত্যকাবকেঁ গম্ভীব আ চেতনশীল ভর বচনা কবয লেল প্রেবিত করৈত অছি ।

কথাকাব পুকষকেঁ দোষ নহি দেখৌলে ছথি ।
কী মৈথিলী সমাজমে সভ দোষ মহিলেকে হোগত অছি পুকষ মাত্র বরঁব স্টাম্প অছি ।
ই সভ বাঁত নহি আএরঁ কথাসংগ্রহক কমজোব পক্ষ সেহো দেখল গেল অছি ।
কতিপয় কথা দুখান্ত সঁ সুখান্ত দিস আগা বঁঢল অছি ।
কতেকো স্থানমে দুঃখান্ত সঁ শুক ভ২ দুঃখান্তমে জা সমাপ্ত হোগত অছি । কথাকাব স্বজিত ক্ষমাব ম্যাক বচনাসভ আওব উৎকৃষ্ঠ বচনাসভ আবঁক তকব অপেক্ষা অছি ।
এক প্রকাবক শৈলী সঁ কথাসংগ্রহকেঁ কনী ওমবাহষ্টিমে বখলাক বাঁদো যথিতাকেঁ দৃষ্টিকোণ সঁ অব্বল অছি ।
ভাষাশৈলী, মৈথিলী কহরী, প্রগ্রতি তথা ব্যক্তি বর্ণ সেহো রঁচিমা আ মিঠাসপূর্ণ বহল অছি । পুস্তকক নামাকবণ হাগাম্বক্ষল কথাসভ আএল অছি যে সুখদ বাঁত অছি ।
মৈথিলী কথা সাহিত্যমে বৌদী পডল সমাযমে একহি বর্ষমে দু দু টা কথা সংগ্রহ আএরঁ বাস্তবমে কঠিন কাম অছি । ক্ষমা ও চুনৌতীকেঁ সেহো স্বীকাব কবৈত স্বজিতক সংগ্রহ প্রশংসনীয় অছি ।
তহিনা আফন্তু লেপান সেহো কথা সংগ্রহকেঁ প্রকাশিত ক২ বঁজাব ধবি নৌলে প্রতি ধন্যবাদক পাত্র বহল অছি ।
মৈথিলী সাহিত্য ক্ষেত্রকেঁ একটা আশাক কেন্দ্র আ ভবোসাক সাহিত্যকাবকেঁ আগা বঁঢাএরঁ প্রাত্সোহন কএলে কাজক লেল আফন্তু লেপানকেঁ সাধুবাদ দেবঁহে পডত ।

বচনাপব অপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

খুশিবু ঝা

কপানী

'বঁউরা,বঁউরা ....। কত গেল বঁউরা ?' মাএ বঁজলী 'কতৌ খেলাগত হৈত ।' অতেক কহৈত মাএ অপন কাজমে লাগি গেলী । গম্ভব বাঁবুজীকে অপন ভোটকী বৌটী সঁগ বঁতিএরঁ আ বৌটীকে লাড কবরঁ পসিন ছলহি । তাএঁ জা২ ধবি বৌটীকে নহি দেখরঁ হুনকব মনমকে চযন নহি ভেটৈতহি । তারঁতেমে জেঠকী বৌটী বঁজলী, 'পাপা বঁউরা গার্ডেনমে অসগবে গাছ বৃক্ষ সঁগ বঁতিযাতি ছলী ।'
'অএঁ কি ভেল ? অসগবে এনা কিএ ? কিযো কিছু কহি দেলক ?' একে স্বাঁসমে পুছল গেল পাপাক প্রশ্নক জবাঁব দেবঁ বঁউরাক বঁসকে বাঁত নহি ছল । বঁস শুক ভ২ গেল লাড ।
তখলে বৌটা আএল বৈসি গেল পাপাক পজবামে আ ও পোলি খোলৈত বাঁজল, 'পাপা অহাঁ বঁউরাকে অতেক লাড কিযা কবৈত ছী ? বুমল অগ বঁউরাকে পঠৈমে নহি মৌন লগৈত অছি । তএঁ হম উঁটলে ছলহুঁ ।' বঁস বৌটাক বাঁত সুনিতে বাঁবু খিসিযা গেলা আ বঁজলথি, 'তু বৌরাকে উটেবঁএঁ তঁ নিক নহি হএতৌ । তোবা কি বুঝাগত ছৌ বঁউরা নহি পঠতৈ ? দেখিহে এক দিন হমাব সপনা গহে পুবা কবত ।'
গ সুনিতে বঁউরা ত২ খুসি সঁ ফুলি গেল ক্ষমা সভ কিছু সুনি বহল মাএঁ বৌটাক পক্ষ ল২ বঁজলী, 'হমাব

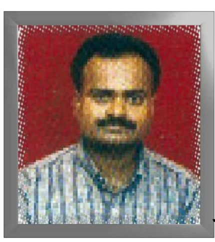
রেঁটো ঠিকে তঽ কহৈয, ...তারঁতেমে সভক বাঁতকে বোকৈত বঁড়কী বেঁটী বৈঁসালী বঁজলী,' বুঁমন অছি পাপা অপন গামমে সেহো আর্রঁ রোঁডিঙ স্কুল খুজল অছি । তাএঁ বঁউরা কপালীকে অহিমে এডমিশন কবা দিঔ ।' বৈঁশালী ভলী বঁড় টৈলেন্টে , সভ ক্ষেত্রমে হুনকব হাত পকবা বঁলা কিও নহি । পঠাঞা খেলকুদ আ ঘব ঘকল্লাবী সভমে আগা । অপনা সঁ বঁড়কা ব্যক্তি সঁগ বাঁত চতি কবর্ঁ হুনকা পসিন ভলহি । তঁএ জানকাবী সেহো বঁড় বেঁসী, আ নম্র সেহো ওতবঁএ । তখন তঽ ঘবমে মাঁএ পাপাক বাঁদ দুগ্ধ ভাএ বঁহিন দিদিক বাঁত কহিযো নহি নকাবথি আ জে কহর্ঁ উঁএহ কবর্ঁ । তঁএ অপন দিদীক গপ্পা স্বলৈত ভাএ সেহো সমর্থন কএলন্হি । ও তঽ স্কুলক প্ৰবা ডিটেল কহি দেলক । ওনা মোন্বক কম্পিটেশন সেহো অপনা সঁ সিনীযব ব্যক্তি সঁগ বহনি । অর্থাত বৈঁশালী সঁ চাবি বর্ঁষক ছোট ভাএ মোন্ব সেহো অপন দিদী সনক সভ ক্ষেত্রমে আগু । ওএহ কাবণ ভল জাহি সঁ বাঁর্ঁ জখন লোকবী পব সঁ অবৈঁথ তঽ দুগ্ধ ভাএ বঁহিনক পঠাঞাকে সম্বন্ধমে বুঁময এক বেঁব অবঁশ্ব পহুঁচৈথ হাঞা স্কুল । ওতয পহুঁচৈত গর্ভ সঁ মাথ উঁচ ভঽ জাওন্দ কাবণ সভ শিক্ষক দিস সঁ বেঁটী বৈঁশালী আ বেঁটোক বঁড়াঞা স্বনযকে ভেটৈনি হুনকা । দুগ্ধ অপনা অপনা কক্ষাক মিডব । আর্রঁ এহন মোনহাব বঁচাক বাঁত নহি মানর্ঁ এহন কোন পিতা হএতা ? তঁএ ও সেহো কহলথি 'ঠিক ভঞা হম আওএ রোঁডিঙ স্কুলক প্রিন্সীপল সঁগ ভেটৈ কবর্ঁ ।'

অতেক বাঁত ভেল হ্নদা একান্ত প্রিয, পবীক দুনিযামে ভতলাএ বাঁলী কপালী কিছু নহি বঁজলী । হুনকা তঽ জেনা কিছু লেল মোচহে নহি পড়ৈন । অতেক ধ্যান বাখয বঁলা মাএ বাঁর্ঁ জী আ ভাএ বঁহিন জে ভেটৈল বহৈক । বঁস কপালীকে মোচবাঁক ভল তঽ এক্কহিটো বাঁত কী পবীক দুনিযাঁ হুএয জতয অপলে পাঁচু গোটে সখি খন সঁগে বহী । বেঁসী বাঁজর্ঁ, সঁগী বঁলাএর্ঁ অহি সভ সঁ দুব বহল কপালীক দিনচর্যা সভ সঁ অলগ । খাএর্ঁ আ গার্ডেনমে খেলাএর্ঁ বঁস ওতবঁএ কপালীক দিনচর্যা । অবোঁধ কপালীকে বুঁমল নহি ভল কী ওহো কহিযো জীবনক যাত্রা পব অসগবে নিকলত । দোসব দিন পাপা গেলথি স্কুলক প্রিন্সীপল সঁগ ভেটৈ কববা লেল । বাঁতচীত ভেল, ওহিকে দোসব দিন সঁ তয ভঽ গেল বঁউরাকে স্কুলক যাত্রা । ঘবমে সভকেঁউ খুশী বহৈক কপালীক এহন যাত্রাক লেল । সঁগহি অবোঁধ কপালী সেহো বিন বুঁমলে খুশীকে হিস্সা বঁনি বহল ভল । ভোবে ভোবে সভ কিও কপালীক চিতামে জুটি গেলথি । ওস্কুব বঁউরা অপলে চকীত ভল কিএ সভকেঁউ ওকবা এনা কঽ তৈযাব কঽ বহল অছি । খানা বঁনল বঁউরাকে খুৱাওল গেল, একটো অলগ পোশাক পহিবাওল গেল । কপালীকে দহি চিনী খুৱা মাএ বিদা কএলী আ পাপা হাথ পকবি স্কুল দিস গেলা । ওতয পহুঁচ কপালী বঁচাক জমাত, শিক্ষকসভক ভিড় দেখি কানয লাগল হ্নদা কপালীক কানর্ঁ পাপা ওহি দিন বেঁবাস্তা কঽ ওহিঠাম সঁ আগু বঁঢ়ি গেলথি । বঁস ! ওএহ পহিল দিনক যাত্রা কপালীক জীবনক অনন্ত যাত্রা বঁনি গেল । কহিযা বঁউরা কপালী সমমদাব আ বুঁমনিক ঘবক সদস্য বঁনি গেল এহি বাঁতক কিনকো অন্বভবো নহি ভেল । সভ কিছু বঁদলি গেল । কপালীক উঁমেব, পাবীবাবীক সদস্য, সভ কিছু । দিদী বৈঁশালকি আর্রঁ অপন অলগ ছোট স্বন্দব পবিবাব ভঽ গেল, ভঞাযা মোন্ব অপন লক্ষ্য প্রাপ্তীক বাঁটমে ব্যস্ত, পাপা লোকবীক অন্তিম সমযক ব্রযত উঁঠা বহল আ মাঁএ এখলো কপালীক চিন্তামে ব্যস্ত । হ্নদা জঁ কিছু পবিবর্তন নহি ভেল ও ভল কপালীক স্বভাব । পবীক দুনিযাঁ এখলো কপালীক লেল মহত্বপূর্ণ অছি । সভক সঁগ বহর্ঁ কপালীক সপনা এখলো মবল নহি অছি । হ্নদা ঞা অধুবা সপনা কহিযো প্ৰবা নহি ভেল কিযক তঽ কপালী সনক সফা হৃদযক ব্যক্তিকে এহি ঠাম ভেটৈল তঽ মাত্র নিবাশা । অপন পঠাঞাক ক্রমমে জখন কপালী লৌ, দশ কক্ষা পাব কএলক তখন ওকবা কিছু সঁগী ভেটৈল জে কপালীক অপন বিবাহিত দিদীক বিছোড়ক বাঁদকে কমী প্ৰবা কঽ বহল ভল । হ্নদা দিদীক কমী প্ৰবা কবর্ঁ কঠিন ভল কিএক তঽ ও কপালীক লেল মাত্র দিদী নহি সহেলী ভলথি । অচানক দিদীক বিবাহ কপালীক মনকে নহি নিক জঁকো প্রভাবীত কএলক । কিছু দিন তঽ কিনকো সঁগ বাঁতো নহি কবৈক ও । জেনা কোনো সিখ ভেটৈল হুএয কপালীকে । দিদীকে গেলাক বাঁদ কপালী বুঁঝি গেল কককো পব আশ্রিত নহি হোযবাঁক চাহি । দিন বিতৈত গেল হ্নদা অসগব বহি বহল কপালীকে পাপা, ভঞাযা আ দিদীক দুবী একটো প্রশ্ন ঠাঢ় কঽ দৈক । জেনা ঞা দুবী কপালীক লেল স্না প্রাযোজন হুএয ? জে সময সমযমে অপন বিসকে অসব দেখা দৈক ।

স্কুল জিবঁনমে পাবীবাবীক ব্যক্তি সঁগ বঁনয লাগল দুবী কলেজক যাত্রাক বাঁদো একটো প্রশ্নক জবাফক খোজিমে লাগল বহল কপালী । সভ কিছু বুঁমলক হ্নদা সম্বন্ধকে নঽ কঽ মনমে প্রশ্ন ঘুমৈত বহৈক । কপালীকে তিন চাবি মহিনা পাপাক লেল ওঁতজাব কবয পড়লা সঁ অবোঁধ মনমে লোকবীক প্রতিক দৃষ্ঠি

নকাবামেক বঁনি গেন । 'এহন কাজ কিএ কবী জে পবিবাব সঁ দুব ক২ দিএ ?' কপানীক ঞ প্রশ্নক উঁত্তব দেবঁ সম্ভব নহি ছন । তঁএ ঋহিকে কেওঁ পাগনপন কহি বাঁতকে টাবি দৈক । সম্বন্ধকে নে২ ক২ বঁহুত পোজেসিব বহন কপানী । জতয ও কিছু সৌঁচৈথ হোগক ওহি সঁ বঁহুত ঋনগ । ঞ দুনিযাঁ ঋপনেমে ব্যস্ত । গএহ ব্যস্ত দুনিযাক হিস্সা বঁনন কপানী সম্বন্ধ ত২ বঁনৌনক জাহিমে কিও বহৈক ওকব সঁগী ত২ কিও প্ৰেকী । ঈদা এহি সম্বন্ধমে সেহো ভেটৈন ত২ একটা প্রশ্ন । একান্ত প্রিয কপানীক ঋাগু ফেব সঁ একটা প্রশ্ন সামনে ঋাএন । 'কি ঋপন স্বার্থ পুর্তিক নেন মাত্র সম্বন্ধ বঁনাএন জাগত ছৈক ?' কপানীক মনক এহন প্রশ্ন দুনিযাঁক ঋাগু প্রস্তুত ভেন । কপানী ঋপন সঁগী ও ঋপনে বঁনৌনে বহৈক । ঈদা সভ মতনবী, ঋপন ঋাবঁশ্যক্তাক সমযমে কপানীকে যাদ সভ কিও কবৈক ঈদা জখন কপানীকে উঁপব কিছু সমস্যা হুএয ত২ সভকিও সাগড নাগি জাগক । বঁস সময সমযমে কখনো সঁগীক স্বার্থীপনা ত২ কখনো প্ৰেমমে ধোখা এহি সভ সঁ কপানীক মনমে গহিব ঘাওঁ বঁনা দেনক । ঈদা তখনো কপানীক যাত্রা সমাপ্ত নহি ভেন ও ঋাগা বঁঢন । ঋাবঁ ঋাবম্ভ ভেন কপানীক ঋফিসীযন যাত্রা । ও ঋপন পঢাঞ সমাপ্ত ক২ কাজ শুরু কএনক । বঁহুত খুশী ছন ও ঋপন মাঁএ বাঁবুঁক নেন কিছু কববাঁক মৌকা ভেটৈনা পব । একটা নযাঁ কপানীক জেনা জন্ম ভেন হুএ । একটা নযাঁ জোশ জাঁগব দেখবাঁক ভেটৈ বহন ছন কপানীমে । ঈদা এখনো ওকব মনক ঋবোঁধপনা সমাপ্ত নহি ভেন ছন । বঁস ফবক ছন ত২ একৈটা ঋাবঁ ও এহি সংসাব ঋা পবীক দুনিযা বিঁচক ফবক বুঁঝি গেন ছন । ঈদা এখনো ও ঋপন ঋস্তীত্ব খোজি বহন ছন পবীক দুনিযামে । উঁমেব সঁ পবীপক্ক ঈদা হৃদয প্বা প্বব বঁচা জেহন ঋবোঁধ । ঈদা ঞ কপানীক মজবুঁবী কহি বা ঋাবঁশ্যক্তা এহি সজিব দুনিযাঁকে ঘৃণা কবয বাঁনী কপানী ঋপনা নেন একটা জগহ স্থাপীত কএনক । শাযদ ঞ প্ৰেববণা ওকবা ঋপন পাবীবাবীক সদস্য সঁ ভেটৈন হুএয । তঁএ ছন কপ্টৈ, ধোখা ঋা দানবীয বিচাব সঁ ভডন এহি সমাজমে ও ঋাগ্ব বঁঢৈত গেন ঋা বঁস বঁঢৈত গেন....... । ঈদা একটা ঋনগ সংসাবক পবীকল্পনা ওকবা এখনো পাছু নহি ছোডনক । এখনো প্ৰেম, স্নেহ, মিত্রতা ঋা ভাতৃত্ব সঁ ভডন ঋনগ সংসাবক কল্পনা কপানীক হৃদযক একটা হিস্সা বঁনন ঋছি ঈদা ঞ ওকব হৃদয ধবি সিমীত বহি গেন...... । কিও ঋাগু নহি ঋএন কপানীক এহি কাল্পনীক সংসাবক হিস্সা বঁনবাঁক নেন । ঋা বঁস ঋধুবা ঋা একন বঁচা ঋাঞ পবীপক্ক কপানী ভেনাক বাঁদো ঋধুবা ঋছি ।

ঐ বচনাপব ঋপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ ।

ডা. কৈনাশ ক্মাব মিশ্র

মেবাড ঋা মানবাক সাঁঝী নোককনা : এক পবিচয

মহিনা সংস্কৃতি বক্ষণ কেব সংবাহিকা ছথি । ঞ পবম্পবা সনাতনসঁ শাশ্বত ঋছি । সংস্কৃতি ঋগব নোক সংস্কৃতি হো তঁ মহিনা নোকনিকেঁ নগভগ একাধিকাব ত২ জাগত ছন্হি । জগ কার্য, সংস্কাব, বীতি গবাদিকেঁ শাস্ত্রীয পবম্পবা দ্বাবা মহিনা নোকনি নৈ ক২ পবৈত ছথি তকবা নোকপবম্পবা ঋা নোক বিধান দ্বাবা বিস্তাবসঁ কবৈত ছথি । মিথিনা সংস্কৃতি মে তুসাবী, মধুশ্রাবণী, ঋাম-মহু বিঁঋাহ, জটা-জটিন, বিঁঋাহক পশ্চাত্ কোহবঁব ঘবমে সম্পাদিত ঋনেক দিনক বিধি-বৈঁবহাব একব উঁদাহবণ ঋছি ।
নোক পবম্পবা সমন্বিত পবম্পবা হোগত ঋছি । এক বিধিক সংগ ঋনেক ক্রিযা-কনাপ

আ বচনামেকতা সংলগ্ন বহৈত অছি- পূজা পাঠ, তংত্র-মংত্র, পিতৃ আরাধনা, গীত-সংগীত, জাদু-টোনা, রসত্র বিন্যাস, বিভিন্ন কলাক প্রদর্শন ইত্যাদি। সভ আপসমে তালা বান্না জকাঁ জুড়ল। এক-দোসরক প্রতি সমর্পিত। এককেঁ বিনা দোসরক সম্পাদন অসংভব।

15 দিনক পিতৃপক্ষ এখলে অর্থাত্ 15 অক্টূবর 2012ক সমাপ্ত ভেল অছি। ঐ পন্দ্রহ দিনমে হমরা লোকনি অপন সমস্ত স্বর্গবাসী পিতৃ এবং মাতৃকেঁ স্মরণ করৈত হুনকা লোকনিকেঁ তীল-জলসঁ তৃপ্ত করৈত ছী। আরাম্ভ তর্পণ আ পুন: জয়বাক নিবেদন :

"ওঁ আগচ্ছন্তুমে পিত্র এমাম্ গ্রহ্ণন্তু জলাঞ্জলিম্।।"

"হে পিত্র (মাতৃ) আউ আ জলকেঁ স্বীকার করু। আবঁ অহাঁ দেবলোকমে ছী। তঁএ হমরা লোকনিক কল্যাণ করু।")

পিতৃ পক্ষমে লগাতার পন্দ্রহ দিন ধরি রাজস্থানক মেবাড় (অর্থাত্ উদয়পুর, মহাসমন্দ) আ মধ্যপ্রদেশক মালবা (উজ্জৈন, ইন্দৌর গ্বালিয়র আদি)))))) মে কুমারি কন্যা সভ সাঁঝী পূজৈত ছথি। সাঁঝীমে অনেক তরহক চিত্রকলাক আ কৃতিক নির্মাণ করৈত ছথি, গীত গবৈত ছথি আ অন্তত: সাঁঝীকেঁ জলকরমে ভসা দৈত ছথি। সাঁঝীক পূজা স্বর্গীয় মাতৃ লোকনিক, আরাম্ভ আ কৃতজ্ঞতাক অর্পণ মানল জা সকৈত অছি।

সাঁঝীক পূজা আ প্রচলন ওনা তঁ রাজস্থান, মধ্যপ্রদেশ, পশ্চিমী উত্তর প্রদেশ, উত্তরাখণ্ড , উড়ীসা আ অপন মিথিলোমে কনো নে কনো রূপমে ব্যাপ্ত অছি। হরিয়াণামে ঈ সেহো বহুত উত্সাহপূর্বকতাসঁ মনাএল জাইত অছি। সাঁঝী কের অনেক নাম যথা- সাঁঝী, সাঁজী, সংঝ্যা, সংধ্যা, সংধা, হাঁজী, হজ্জা ইত্যাদিসঁ জানল জাইত অছি।

পিতৃপক্ষমে পন্দ্রহ দিন ধরি মেবাড় আ মালবাক কুমারি কন্যা লোকনি ঘরক বাহরী দেবালপর গাএক গোবরসঁ আ মাটি স মোটগর লেপ বনা এক তরহক বর্গাকার আকৃতি ক২ ওহিপর বিভিন্ন তরহক চিত্রাংকনক নির্মাণ করৈত ছথি। সংগে অনুষ্ঠান, গীত-নাদ, পূজা-পাঠ সেহো চলৈত রহৈত ছৈক। ওহি সমৈমে অগর উজ্জৈন শহরক সিংহপুরা আদি ক্ষেত্রমে জএবঁ তঁ লাগত জেনা কলা কলা নিধিক বীথিকা মে আবি গেল ছী। কলাকৃতিকেঁ দেখি ভাব-বিভোর ভেলে বিনা নৈ রহবঁ। তেরহমা দিন কিলা-কোটক নির্মাণ হোইত ছৈক। কিলা কোটক অর্থ ভেল কলাকেঁ চারুদিস সঁ রাজমহলক কিলা জকাঁ গঢ় বনা দেনাই। অন্তত: পন্দ্রহমা দিন সাঁঝীক পূরা রূপ প্রসস্ত ভ২ জাইত ছৈক। পন্দ্রহমে দিনক সাঁঝমে তমাম চিত্রকেঁ খুরেচি কুমারি কন্যা, নব ব্যাহল লড়কী (জে বিবাহক প্রথম বর্ষমে সাঁঝী দেবীক উদ্যাপন করৈত ছথি।) সমস্ত খুরচন সামগ্রীকেঁ ল২ পোখরি ধার, নদী আদিমে বিসর্জন ক২ দৈত ছথি। বিসর্জনক দৃশ্য বহুত ভাবময় হোইত ছৈক। লড়কী সভ গবৈত, নচৈত নব বস্ত্রসঁ সজল মাধূর্যক বাতাবরণ বনেলে রহৈত ছথি।

সাঁঝীমে প্রযুক্ত বিম্ব আ রূপ সাঁঝী লোককথাক আধারপর হোইত ছৈক। গোবরসঁ বীপ বেঁস বনা ওহিপর ফুলক পাঁখুরী, চমকা কাগত আদিসঁ চিত্র বনাএল জাইত ছৈক। সাঁঝী দেবীক গীত গএল জাইত ছৈক। কিছু চিত্র এহনো হোইত ছৈক জে নব ব্যাহতাকেঁ পারিবারিক জীবনক আবশ্যকতাকেঁ সূচিত অথবা প্রদর্শিত করৈত ছৈক। ওহি শ্রেণীমে টী.বী., ফ্রীজ, মোটর বাইক, গৈসক চূল্হা আ সিলিণ্ডর ইত্যাদি সেহো মনোহারী ঢংগসঁ চিত্রিত কএল ভেটৈ জাএত।

সাঁঝী কে ছলীহ ? এ সম্বন্ধমে অনেক তরহক মত কথা ছৈক। জেনা কি সাঁঝী দুর্গাক এক রূপ ছথি; ব্রহ্মাক পুত্রী ছথি; সাঁঝী পার্বতী অর্থাত শিরক অর্ধাঙ্গিনী ছথি; সাঁঝী বৈদিক দেরী ছথি জিনকর উপাসনা সংধ্যা অর্থাত্ সাঁঝমে কএল জাগত অছি; সাঁঝী লক্ষ্মী নাবাযাক প্রতিরূপ ছথি; সাঁঝী নবদুর্গাক প্রতিমূর্তি ছথি; সাঁঝী বৃন্দারন ধামক দেরী ছথি; সাঁঝী বাজস্থানক সংগানেবক কন্যাক ছথি জিনকর রিরাহ অজমেব ছলনহি; সাঁঝী কমাবি কন্যা সরঁহক অবাধ্য আ প্রীয় দেরী ছথি, সাঁঝী বাজস্থানক রঁগড় বত ক্ষেত্রমে লোক আখ্যানমে প্রশংসিত দেরী থীকীহ আ অন্তত: সাঁঝী সূর্য দেরক অর্ধাঙ্গিনীক রূপমে সেহো জানল জাগত ছথি।

চিত্রিত চিত্রাংকন আ মন্বক্থক আগ্রতিসঁ এনা ভ্রাত হোগত অছি জে সাঁঝী এক রঁযাহল কন্যা ছলীহ। জিনকর রৈরাহক জীরন সফল নৈ বহলনি। অনমেল রিরাহ ছলনহি। পতি, সাস্, সমাজ সভ শোষণ কেলকনহি।

কমাবি কন্যা সভ ভোবে উঠি তাজা গোরঁব চুনি ফুল, পত্তীক রৈরস্থা কব সাঁঝী কলাক নির্মাণ মে লাগি জাগত ছথি। দেরাল এক ক্ষেত্রকেঁ রর্গাকাব আগ্রতিকেঁ গোরঁবক আ মাষ্টিক লেপসঁ ভবল জাগত অছি। পকম্পবা আ ব কচিকেঁ মিশ্রণ কব মোটীফ কেব নির্মাণ হোগত অছি। হবেক কন্যাক কল্পনাশীলতা ভিন্ন হোগত ছনহি। মায, পিতিমাওন সভ সেহো মদতি কবৈত ছনহি জগসঁ সাঁঝী বমাগব আ সৌন্দর্যসঁ পবিপূর্ণ ভব জাগক। রনরাক সামগ্রীক রূপমে গোরঁব, ফুল, পাত, ধাস, মঙ্কীক রালি, বংগাবংগ কাগজ, টীন ফ্লাওল, কৌড়ী, রাঁসিক –রত্তী, সিন্দুব কমকম গত্যাদিক প্রযোগ সরঁতবি ভেষ্টত। মালরা অর্থাত উজজৈন দিস পুল–তেরাবী, গেন্দা লাল, চমেলী, রকমাসা ফুল জেকবা সদা স্থানাগন সেহো কহল জাগত ছৈক কেব প্রযোগ হোগত ছৈক। পুনারী, উজজব, পীকীস ব্রাউন, আদি বংগক রিশেষ স্থান হোগত ছৈক।

সর্বপ্রথম আংগুবসঁ প্রথমা পবতক নির্মাণ কৈল জাগত ছৈক। জকবা গোহালী কহল জাগত ছৈক। এমে রর্গাকাব ক্ষেত্র অথরা অষ্টকোবক নির্মাণ গোরঁব আ মাষ্টিক মোটে লেপসঁ দেরালপব কএল জাগত ছৈক। প্রথম তীন আংগুবক সহাযতাসঁ ফীগবক নির্মাণ কেলাক রাদ ফুল, পাত, ঘাস, আদিসঁ সাষ্টি ফীগবকেঁ সজাএল জাগত ছৈক। প্রথম দিনক ডিজাগনকেঁ দোসব দিন উখাড়ি দেল জাগত ছৈক। প্রত্যেক তিথিক অনুসাবে মোটীফক নির্মাণ কএল জাগত ছৈক। বাজস্থানক এক গামমে প্রযুক্ত তেবহ দিনক সাঁঝী চিত্রণ হমবা এনা ভেষ্টল–

একম (পহিল)– রন্দবারল

রীজ (দোসব)– রীজনা (পংখা)

তীজ (তেসব দিন)– তীন, তিরাড়ী (তীন খিড়কী)

চৌঠ (চাকিম দিন)– চৌপড়

পংচম (পাঁচম দিন)– পাঁচ কবাবে (পাঁচ কমাব রালক)

ছঠম (ছঠম দিন)– ফুল ছড়ী (ফুলক ডংডা)

সাতম (সাতম দিন)– সাতিয়া (স্বাস্তিক)

আঠম (আঠম দিন)- অষ্টকোণী রাজেষ্ট (বৈসরনা ট্রেন)

নম (নবম দিন)- ডোকবা-ডোকবী (বুঢ়া বুঢ়ী)

দশম (দসম দিন)- দস পকরান (দস তবহক ব্যঞ্জন)

গ্যাবস (গ্যাবহম দিন)- জলেঙু

বাবস (বাবহম দিন)- সীঢ়ী (সীঢ়ী)

তেবস (তেবহম দিন)- কোট (এ দিনক সাঁঝীমে সভ দিনমে বনল চিত্রক নির্মাণ কএল জাগত ছৈক। একরা অলাবে আবো বহুত বাস চিত্রক নির্মাণ হোগত ছৈক।)

সাঁঝী কলাক রূপ আ ওকর অর্থ লোক কলামে আশ্চর্যজনক ক্রম আ পরম্পরাক সমাবেশ হোগত ছৈক। কলো চীজ নিরর্থক নৈ ছেষ্ট। জেনা কি কতৌ-কতৌ সাতম দিন হত্যারী-হত্যা কের রূপক বিন্যাস করবাক পরম্পরা ছৈক। তগ দিন ওগ আমোক স্মরণমে রূপকেঁ গঢ়ল জাগত ছৈক জিনকর যা তঁ হত্যা ভ২ গেলনহি যা ও স্বয়ং আত্মহত্যা ক২ লেলনহি। নবম দিনমে ডাকবিযা নম বনৈত ছৈক। ওগ দিন বুঢ় আ বুঢ়ীক চিত্রণ হোগত ছৈক জে নবমী তিথি মে অপ্ত জীবনকেঁ ত্যাগ কেলনহি। বীজনা যা বীজনী খজুর পংখাকেঁ কহল জাগত ছৈক। তেসর দিন তিবাড়ী অর্থাত তীনটা খিড়কীক নির্মাণ কএল জাগত ছৈক। চৌপড় খেলক চিত্রণ চাকি দিন কএল জাগত ছৈক। কতৌ-কতৌ ছঠম তিথমে ফুল ডাবরী অর্থাত্ ফুলডালীক নির্মাণ করবাক পরম্পরা ছেষ্ট। সতিযা অথবা হতিযা স্বাস্তিককেঁ কহল জাগত ছৈক। একর নির্মাণ সামান্যতয়া সাতম দিন কএল জাগত দৈক। অঠকলী ফুলক নির্মাণ আঠম দিন কএল জাগত ছৈক। কতৌ-কতৌ নবম তিথিমে নগটা-নগটী (বাদ্য যন্ত্র) বচনা সেহো কএল জাগত ছৈক।

লোক পরম্পরা শাস্ত্রীয পরম্পরামে সেহো গ্রহণকৃত কএল জাগত ছৈক। বাজস্থানক শ্রীনাথ জীক মন্দিরমে স্ফটিক পাঁড়া পিছবাগ কলা আ কেবাক পাতপর সাঁঝী বনৈত ছৈক। একর দোসর ঠাম জলমে সাঁঝী বনৈত ছৈক। বৃন্দাবনমে ফর্শপর বংগোলীক রূপমে অনেক তবহক বংগ আ চাউরক আটাক প্রয়োগসঁ কলাত্মক সাঁঝী বাধা আ শ্যামক প্রেমকথা আ ভক্তিকেঁ স্মৃত্য করবাক অপ্রতীম কলাক রূপমে বনাএল জাগত ছৈক।

বহুত তঁ জানকাবী নৈ অছি পবন্তু বুঝনা এনা জাগত অছি জে মিথিলামে সাঁঝ পূজক পরম্পরা আ কুমারি কন্যা সভ দ্বারে তুসারী পূজন সাঁঝীক পরম্পরাক এক রূপ অছি। নেপাল আ উত্তরাখণ্ডমে সেহো কিছু এহন পরম্পরাক বিধান ছৈক।

এক দিন বাজস্থানক উদযপুরসঁ হলদী ঘাটী ঘুমএ লেল গেল বলী। ওতএ কের সাঁঝী স্থানীয ফুলক সহাযতাসঁ বনাএল জাগত ছৈক। আ ওগমে বাধা-শ্যামক প্রেমক প্রবলতা দৃষ্টিগোচব ভক্তি-ভাবসঁ কলাত্মক রূপে হোগত ছৈক। ফুলক এলে বিন্যাস অন্যত্র অসংভব। ওনা লোককলামে কুল নীক আ কোন খবাপ ও কহব অসংভর স্মদা মানবা অবিতে যাতব সাঁঝীক কলাসঁ কলো বষ্ঠৈনী যত্র স্মগব

ভ২ জাগত স্বছি। ওতএ কেব নাগিকা কেব স্বাঁখি স্বতেক কতবগব জে মোন কবত দখিতে বনী। জেহনে কিশোবী তহনে চিত্রকনা। মোন কবত কেকব প্রশংসা কবী চিত্রক স্বথরা চিত্র বনেনিহাবিকেঁ ?

বাজস্থানমে এক কথা পতা নাগন। সঁনা ভনীহ সাঁরবি স্বা সামান্য গবীরঁ ঘবক কন্যা। হুনকব রিস্বাহ কিছু খাশি পবিস্থিতিমে একটা নাঁগব ব্রহ্মণ জেকব নাম খোড়্যা ব্রাহ্মণ বহৈক- কবা দেন গেনন্হি। বৌঢাবী সঁনাকেঁ সাস্ববমে রঁহু কষ্ট ভেনন্হি। পতি কহিযো হুনকব ভারনাকেঁ সম্মান নৈ দেনকন্হি। নৈহবমে জনম হেরাঁক ত্রবঁত রাঁদ মাস মবি গেনথিন্হ। কষ্টেমে জনম ভেননি, রিকট স্থিতিমে রিস্বাহ ভেনন্হি স্বা কষ্টেমে মবি গেনীহ সাঁনা। হুনকা মবনা উত্তব দৈর নোকমে স্থান ভেটৈননি। স্বা জে ক্মাবি কন্যা শ্রাহ্ম পক্ষমে হুনকব তেবহসঁ পন্দ্রহ দিন স্ববাধনা কবতীহ তিনকব রৈরাহিক জীরন সফন বহতৈক। স্বহী তবহক নোক মান্যতা ওগ ক্ষেত্রমে ছৈক।

মিথিনাক সামা-চকেরাঁ পারঁনি জকাঁ মানরামে সাঁনীক ভাগ-রহিনিক সম্রন্ধকেঁ মধুব রনেরৈরনা নোক-উত্সর মানন জাগত ছৈক। নড়কী সভ স্বপন রীবাজী (ভৈয্যা)ক নেন মাঁগন কামনা কবৈত ছথি। জে চীজ নৈ ভেটৈত ছন্হি তগ নেন ভাগসঁ নিরেদন ক২ ওগ চীজকেঁ মাঁগা সঁনাক নীক জকাঁ নির্মাণ, পুজা-পাঠ কবৈত ছথি।

স্বন্তত: যএহ কহন জা সকৈত স্বছি জে সাঁনী নোক পকাপাবাক এক স্বন্নপম উদাহবণ স্বছি. স্বহেন উদাহবণ জগমে চিত্রকনা, নৃত্যকনা, সংগীতকনা, রস্তুকনা স্বাদিক সম্মিরিত সমারেশ ভেটৈত। ঐ তবহক স্বন্নপম নোক কনাক বক্ষণ ভেনাগ স্বনিরার্য।

ঐ বচনাপব স্বপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**গজেন্দ্র ঠাকুব**

রিদ্যাপতি: কিছু প্রচনিত ক্ত্রচাবক নিবাকবণ (ভাগ-২)

ক্ত্রীশ্রবনাথ বেণ্রু রিদাপত নাচপব রিপোর্তাজ নিখননি জে ১ স্বগস্ত ১৯৪৩. ঙা. কেঁ সাপ্তাহিক "রিশ্রমিত্র"মে প্রকাশিত ভেন। ঐ রিপোর্তাজক মহত্ব স্বছি, কাবণ ঙা ঐ রিযযপব জ্যাতিবীশ্রব দ্বাবা নিখিত রিববণক ৭০০ রর্খ রাঁদ নিখন গেন স্বা ঐ ৭০০ রর্খমে জে রিদ্যাপতিকেঁ সমানান্তব পবম্পবা জিস্বা ক২ বখনক। স্বা জে একবা জিস্বা ক২ বখনক ওকবাসঁ স্বনচোক্ষ রিদ্যাপতি ভীমি নেন গেনক্হি। রিদেশ্রব ঠাকুব রিদ্যাপতি গীত

গরৈত আ হাএনশি কবৈত মৃত্যুকেঁ প্রাপ্ত কেলন্হি জে বিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিরা কর ব্রাহ্মণ সভ ডীমি লেলক। ব্রহ্মপুরাক কানুনগো বদ্রী প্রসাদ ঠাকুর, পোখরিভীড় াক বিনোদ ঠাকুর, কদ্রপুরক সরহাগ ঠাকুর আ মোহথক জয়রাম ঠাকুর আ বিস্থীক সৌসে গাম আওয়ো ও বষ্টি বহুল ডথি। শানিগ্রাম সাদ্র, অরধিসা ঠাকুর বিস্থী গামক পরম্পরাক গরাহ ডথি। বিদ্যাপতি কর্মকান্ডীয় অপহবা সে হুনকর জন্ম আদিক প্রতি সভ তরহক অনস্থান তর্ক উপস্থিত হোওত বহুল হ্মদা হুনকর সমানান্তর পরম্পরাক সাদে কোনো শোধ-পত্রমে চর্চা ধরি নৈ ভেল। ও আলেখ বিদেশ্বর ঠাকুর সন হজারক হজার সমানান্তর পরম্পরাক লোকক প্রতি সমর্পিত অছি জে বিদাপতক জ্যোতিরীশ্বর আ ফণীশ্বরনাথ বেণুক দুনু আলেখক বীচ বিদ্যাপতিকেঁ জিআ কর বখনন্হি।

মিথিলাক শতপথ ব্রাহ্মণাক পরম্পরা আ মিথিলাক সমানান্তর পরম্পরা:
বৈদিক সংস্কৃতক প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদসঁ পহিলেসঁ ভাষা অস্তিত্বমে বহুল হএত। কতেক মৌখিক সাহিত্য জেনা গাথা, নারাশংসী, দৈরত কথা আ আখ্যান সভ ওহিমে বচল গেল হএত। এহেন গাথা সভক গায়কক লেল "গাথিন", "গাতুবিদ" আ "গাথপতি" ঋগ্বেদমে প্রযুক্ত ভেল।
বৈদিক কালেসঁ গাথা আ নারাশংসী সমানান্তর রূপমে বহুল।
প্রাকৃতসঁ বৈদিক সংস্কৃত বিকাস ভেল আকি বৈদিক সংস্কৃতসঁ প্রাকৃত? বেদমে নারাশংসী নাম্না জন আখ্যান যএহ সিদ্ধ কবৈত অছি জে দুনু সমানান্তর রূপেঁ বহুত দিন ধরি চলল। ও সমানান্তর পরম্পরা দুনুকেঁ প্রভাবিত কেলক। আর ঋগ্বেদ দেখু- ওতএ দুর্লভ লেল- দুলভ, (ঋগ্বেদ ৪.৯.+) প্রয়োগ কী সিদ্ধ কবৈত অছি? অথর্ববেদমে পশ্চাত্ লেল পশ্চা (অথর্ববেদ ১০.৪.১০) কী সিদ্ধ কবৈত অছি? গোপথ ব্রাহ্মণমে প্রতিসন্ধায় লেল প্রতিসংহায় কী সিদ্ধ কবৈত অছি? (গোপথ ব্রাহ্মণ ২.৪)।
জে আর্য ডথি সে ভারতক পছিম ভাগসঁ মিথিলামে এলাহ, আ হুনকা সভক এবাসঁ পূর্ব বেদক কিছু অংশ বিদ্যমান ছল, তেঁ লে বহুত বাস শব্দ, জে মৈথিলীমে অছি, বহুত বাস উচারণ জে মৈথিলীমে অছি ও বৈদিক সংস্কৃতমে অছি, হ্মদা লৌকিক সংস্কৃতমে নৈ অছি। অবিদ্যা, কর্মসিদ্ধান্ত, জন্ম আ পুনর্জন্মক আবাজাহী আ মোক্ষ ও সভ অনার্যসঁ আর্যকেঁ ভেটলৈ। তেঁ লে উপনিষদমে মোক্ষ প্রাপ্তিক মার্গ ছৈ, স্বর্গ প্রাপ্তিক নৈ। মোক্ষ ভেটৈত কোনা? যজ্ঞ কেলাসঁ? নৈ, ও ভেটৈত জ্ঞানসঁ আ মনন-চিন্তন আ সমাধিসঁ। রাজা জনকক সংরক্ষণমে যাজ্ঞবল্ক্য বৃহদারণ্যক উপনিষদক তিবহুতক অনার্য ক্ষেত্রমে বচনা কেলন্হি।
রাচস্পতি মিশ্র সাংখ্যকারিকাক সন্তারনম সূত্রক ব্যাখ্যা কবৈত কহৈ ডথি জে কী ও কহি সকৈ ছী জে অচেতন দুধ কের পোষণসঁ গক পোসাওএ আ অচেতন প্রকৃতিক সংচালনসঁ জীবকেঁ হ্মক্তিক জ্ঞান ভেটৈএ? ঈশ্বর তঁ স্বয়ংমে পূর্ণ ডথি তঁ ও কোন উদ্দেশ্য বিশ্বক সৃষ্টি করতাহ আ জীব লেল জঁ ও সৃষ্টি করতাহ তঁ সৃষ্টিক বাদে তঁ জীব বহ্মাওএ আ সৃষ্টিসঁ পূর্ব তঁ বহ্মবাক প্রশ্ন নৈ অছি, তখন জীবক প্রতি কথীক দয়া? সে প্রকৃতি দ্বারা সৃষ্টি হোওএ আ জীব অপন প্রয়াসসঁ অপরস্ক্ষাক প্রাপ্তি কবৈ ডথি। আ বিরেকসঁ হোওএ প্রলয়। সে ঈশ্বররাদ নৈ নিরীশ্বররাদ অছি রাচস্পতিক ব্যাখ্যা। প্রকৃতি সংচালনমে জঁ ঈশ্বর ভাগ নৈ ডথি তঁ ও চেতন প্রক্রিয়া হএত জে কোনো উদ্দেশ্যসঁ হএত আ তকর কোনো খগতা ঈশ্বরকেঁ ডহিযে নৈ। ন্যায়সূত্রক বচনা কেনিহার মিথিলাক গৌতম সোলহ পদার্থক জ্ঞানসঁ জীবক নিঃশ্রেয়স প্রাপ্ত করবাক চর্চ কবৈ ডথি, হ্মদা ঐ সভমে ঈশ্বরক কতৌ চর্চ নৈ অছি জে হুনকো দ্বারা হ্মক্তি সম্ভব অছি। বৈশেষিক সূত্র কহৈএ জে বেদ বিদ্বান লোকনি দ্বারা বচল গেল অছি নৈ কি ঈশ্বর দ্বারা। কণাদিন স্রষ্টা কহৈ ডথি জে সৃষ্টিক পূর্ব ঈশ্বরক বিষয়মে কোনো বিশ্বসনীয় চর্চা অসম্ভব অছি।

শতপথ ব্রাহ্মণাক তথাকথিত মুখ্য ধারা আ তকর সমানান্তর মুখ্যধারা:
ব্রাহ্মণ আ গএর ব্রাহ্মণরাদ মিথিলামে শুরুএসঁ বহুল অছি। জ্যোতিরীশ্বর লিখৈ ডথি- বৌধ পক্ষ অগমন- আপাত ভীষণ। অগতিশীল শতপথ ব্রাহ্মণাক পরম্পরা নামক সাম্যতাক কারণ সংস্কৃত আ অরহট্টবলা বিদ্যাপতিকেঁ পূজ্য বনবৈপর বিত অছি। ঋক্ আ নারাশংসী, মহাকবি বিদ্যাপতি আ পাগরলা বিদ্যাপতি, মোক্ষ আ স্বর্গ-নর্ক ও দুনু পরম্পর বিরোধী বিচারধারা মিথিলামে বহুল।
শতপথ ব্রাহ্মণাক বিদেঘমাথর আ পুরাণক মিমি দুনু গোটেক পুরোহিত গৌতম ডথি সে দুনু একে ডথি আ এতএসঁ বিদেহ বাজ্যক প্রারম্ভ। মাথরক পুরহিত গৌতম মিত্রবিন্দ যজ্ঞক/ বনিক প্রারম্ভ কএলন্হি আ পুনঃ একর পুনঃস্থাপনা ভেল মহাজনক-২ ক সময়মে যাজ্ঞবল্ক্য দ্বারা। মৈত্রেয়ী, যাজ্ঞবল্ক্য, সীতা, জনককেঁ

বঢ়ৈত-বঢ়ৈত ঞ পরম্পরা বিদ্যাপতিক যত্নোপরীত সংস্কার আ পাগ প্রতিষ্ঠাপন জগ তীব্র গতিযে কেলক সে ওকর শিতপথ ব্রাহ্মণক তথাকথিত মুখ্য ধারাক অনুকূল ছল।

১৭৬০ ঞ.ক মাধব সিংহক শাখা পঞ্জীক আদেশক বাদ মিথিলামে ব্রাহ্মণ আ কায়স্থ মধ্য নব-কুলীনবাদক প্রসার ভেল আ ভলমানুস (বৈতসগমিয়া) উপজাতিক কর্ণ কায়স্থমে আ সোত্রিয় উপজাতিক মৈথিল ব্রাহ্মণমে উপেক্ষিত ভেল, ওতএসঁ শারীরিক আ মানসিক রীমারী এ দুনু উপজাতি মধ্য ভযংকর রূপসঁ বঢ়ল, সংগে বহুবিবাহ, বাল-বিবাহক আ বিধবাক সংখ্যামে অত্যধিক বৃদ্ধি ভেল। আ ওহো জগ শান্তিপূর্ণ রূপসঁ আ তীব্রগতিসঁ ভেল সে শিতপথ ব্রাহ্মণক তথাকথিত মুখ্য ধারাক অনুকূল ছল।

বিদ্যাপতিপর দিনেশ্বর লাল আনন্দ আ রামকৃষ্ণ রৌনীপুরীক বিচার ! !

দিনেশ্বর লাল আনন্দকেঁ ভ্রম বহল্হি, ওএ কালমে পঞ্জী প্রথা চীজ বহ, জে সংস্কৃত আ অবহট্ঠ বনা বিদ্যাপতিক বিষএবাব বিস্কীকেঁ পঞ্জীমে জযরাব (নিম্ন কোটিক) কহ দেল গেল বহ। শাখা পঞ্জী ১৭৬০ ঞ.সঁ পহিলে বহবে নৈ কবৈ আ তকর প্রমাণ অছি জে অযাচী মিশ্রক পুত্রক মিচুলকা পীঠী সোত্রিয় উপজাতিমে অছি আ ব্রাহ্মণ উপজাতিমে সেহো। ঞ ওহিনা অছি জে সিদ্ধু ঘাটী সভ্যতামে বঢ়দ বহ মুদা গায নৈ (সীনপর), মুদা বিন্ন গায বঢ়দক উপেক্ষিত কোনা হএত। দিনেশ্বর লাল আনন্দকেঁ পঞ্জীক সভ তথ্য উপলব্ধ নৈ বহল্হি, প্রায: পদাবলী বনা বিদ্যাপতি আ সংস্কৃত আ অবহট্ঠবনা বিদ্যাপতিক এক্কে হেবাক দুখ্যচাবমে হুনকা লাগল হেতল্হি জে অবহট্ঠমে লিখবাক কাবণ জঁ বিষএবাব বিস্কীকেঁ পঞ্জীমে জযরাব কববাক সম্ভাবনাসঁ জোডল জাএ তঁ বিদ্যাপতি ঠক্কুব: কিএ ক্রান্তিকাবী ভেলাহ সে ব্যাখ্যা কএল জা সকত। মুদা দিনেশ্বর লাল আনন্দ সেহো মালৈ ছথি জে পদাবলীক হুনকব (বিদ্যাপতিক) হাথক তঁ ছোড়, হুনকব কালোমে সংগৃহীত পদক কোনো বিবরণ নৈ অছি। মুদা সে কোনা সম্ভব জখন সংস্কৃত আ অবহট্ঠবনা বিদ্যাপতি অপন সংস্কৃত আ অবহট্ঠ গ্রন্থ সভ ঠেহকাবসঁ আবম্ভ আ সমাপন কবৈ ছথি, কে বাজা-বানী হুনকা প্রেবিত কেলখিন্হ, ককব আশ্রিত ছলাহ, সভ বর্ণন দৈত। পূর্ণ লেখকীয অন্দাজ, সবস্বতী আ লক্ষ্মী দুনুক বল; তখন পদাবলীমে সে কিএ নৈ ? দিনেশ্বর লাল আনন্দ প্রশ্ন ছথি। সংস্কৃত আ অবহট্ঠ বনা বিদ্যাপতি অপন আশ্রযদাতাক বিষযমে লিখলে ছথি মুদা কোনো সংস্কৃত আ অবহট্ঠ গ্রন্থমে অপনা বিষযমে কিছুও নৈ লিখলে ছথি। ও অবহট্ঠ লিখবোমে দবাবক অনুভব কবৈ ছথি, জে তখুনকা মুখ্য পবম্পবাক সাহিত্যিক ভাষা ছল। মুদা জ্যোতিবীশ্বরপূর্ব বিদ্যাপতিক প্রভাব এতেক ছলন্হি জে হুনকা সংস্কৃত নাটক গোবক্ষবিজযমে মৈথিলী গীত লিখ২ পড়লন্হি (জেনা বিদাপ্রেতক পহিল বিপোর্তাজ লিখনিহাব জ্যোতিবীশ্বরকেঁ সংস্কৃত নাটক ধূর্তসমাগমমে মৈথিলী গীত লিখ২ পড়লন্হি)। গোবিন্দ ঝা জ্যোতিবীশ্বরক বিদাপ্রেতমে বিদ্যাপতিক পবম্পবা দেখি বৈ ছথি, চর্চ কবৈ ছথি মুদা জ্যোতিবীশ্বর পূর্ব বিদ্যাপতিকেঁ আগাঁ কিএ নৈ বঢ়। পবৈত ছথি জখন বিদেশ্বর ঠাকুব গাবি-গাবি কহ প্রাণ ত্যাগি বহল ছথি ? বিদ্যাপতি নাটকমে বিদ্যাপতিকেঁ প্যাস জত২ লগলন্হি ও নাটক লেখকক গাম কোনা ভ২ জাওএ ? সভ অপনা-অপনা হিসাবসঁ "হমাব বিদ্যাপতি"পব নাটক লিখি বহল ছথি।

বামকৃষ্ণ রৌনীপুবী লগ সেহো পঞ্জীক তথ্য নৈ ছল্হি। একটা উপজাতিক বলোতবী আ কিবদন্তীক আধাবপব ও কেশব মিশ্রক বিদ্যাপতিপব হংসব লিখৈ ছথি; দ্বৈত পবিশিষ্টক ঞ কেশব মিশ্র বাচস্পতি-২ (১৪০০-১৪৯০) ক পৌত্র ছথি। একটা আব কেশব মিশ্র (১১৩০ লগভগ) ছথি জে তর্কভাষ লিখৈ ছথি আ জকব সমীক্ষা তত্ত্বচিন্তামণিকাবক গংগেশক পুত্র বর্ধমান "তর্কপ্রকাশ"মে কবৈ ছথি। আনন্দ ক্ষমাবস্বামে জতেক শোধ ১৯১৩ ঞ. মে কেলে বহথি ওতএসঁ এক্কা ডেগ আগাঁ নহিযে বৌনীপুবী জা সকলথি নহিযে আনন্দস্বামীক সএ বর্খ বাদ কিযো দোসব মুখ্যধাবাক শোধকর্তা জা সকল ছথি। বএগ উগনাক কথা বৌনীপুবী কহ ছথি, মুদা মহাদেব সংস্কৃত আ অবহট্ঠক কষ্টব বিদ্যাপতিক "শৈবসর্বস্বসাব"পব কৈলাশমে নচতা আকি জ্যোতিবীশ্বরপূর্ব বিদ্যাপতিক নচাবীপব, ওএপাব প্রশ্ন ছথি। আনন্দ ক্ষমাবস্বামী জকাঁ বৌনীপুবীকেঁ বুঝল ছল্হি জে সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতিক হাথক লিখল ভাগবত উপলব্ধ অছি আ ওহো জে বিদ্যাপতিকেঁ গংগালাভ কোনা ভেলন্হি, গংগা হুনকা অপনামে লীলি লেলখিন্হ। আনন্দ ক্ষমাবস্বামী জকাঁ বৌনীপুবীকেঁ সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতিক লিখল পুরুষপবীক্ষাক বিষযমে স্মবণ ছল্হি মুদা পঠল নৈ ছল্হি, আ সে নৈ তঁ হুনকা বুঝল বহিতন্হি জে সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতি গংগালাভক কথা বৌধি কায়স্থক বিষযমে লিখলে

ছথি। জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব বিদ্যাপতিক বিষয়মে ঈ কথা উপলাক কথা সভ প্রচলিত ছল জে বাদমে সংস্কৃত আ অবহট্ঠক বিদ্যাপতিসঁ কর্ণকায়স্থীয় রূপমে জোড়ল গেল আ পুরুষপরীক্ষাক কথা রাখি কায়স্থ একর প্রমাণ অছি। কীর্তিপতাকাকেঁ রৌণীপ্রবী মৈথিলী গীতক সংগ্রহ কহৈ ছথিন।! পুছি-পাছি কএ শোধ কএল জাএ ছৈ? জে আধার ক্ষমাবল্লী সএ বর্ষ পহিলে বখলন্হি, ওহিপর স্বখাএল মুখ্যধারা কিএ নৈ আগাঁ বঢ়ল কাকা ঈ শিতপথ ব্রাহ্মণবাদী মুখ্যধারা ওকরা একর অনুমতি নৈ দৈ ছৈ। মুদা বিনা কোনো প্রমাণক শিবসিংহক মিত্র প্রবাদিত্যকেঁ ভূমিহার ব্রাহ্মণ সিদ্ধ কএ দৈ ছথি, ওহিনা জেনা গোবিন্দদাস (ঝা) কেঁ রমানাথ ঝা ক্ষত্রিয় বঁতেলন্হি (স্বভাব সেহ তকরা হাস্যাস্পদ মানৈ ছথি), আ বামদেব ঝা ব্রাহ্মণ সিদ্ধ করৈ ছথি আ কালিদাসকেঁ রমাজী (লালদাস স্মারিকামে) কায়স্থ সিদ্ধ করৈ ছথি।
সংস্কৃত আ অবহট্ঠমে বিদ্যাপতি পূর্ণ কর্ণকায়স্থক সংগ পুস্তকক প্রারম্ভ আ অন্ত করৈ ছথি, রাজা-রাণী-আশ্রয়দাতাকেঁ মোন পাড়ৈ ছথি মুদা অপন চর্চ নৈ করৈ ছথি। মুদা পদাবলী লোককণ্ঠমে কিএ বহি গেল, পুস্তকক তামঝাম ও তকরা কিএ নৈ দেলন্হি, কাকা ও হুনকাসঁ কএ সএ পূর্বক রচনা ছল, জখন পাগক উপেক্ষি মিথিলামে নৈ ভেল ছল। পদাবলীমে রূপনারায়ণ, শিবসিংহ, লখিমা, দেব সিংহ, হর সিংহ, পদ্ম সিংহ, বিশ্বাস দেবে, অর্জুন-অমর, রাঘব সিংহ, রুদ্র সিংহ, ধীর সিংহ, ভৈরব সিংহ, চন্দ্র সিংহ আদি বাদমে ঘোসিআএল গেল, জে গীতক লয়কেঁ প্রভাবিত করৈত স্পষ্ট রূপসঁ দৃষ্টিগোচর হোইত অছি। সংস্কৃত-অবহট্ঠমে বিদ্যাপতি ভূ-পরিক্রমা (দেব সিংহ), কীর্তিলতা (কীর্তি সিংহ আ বীর সিংহ), কীর্তিপতাকা, গোরক্ষবিজয় (শিব সিংহ), লিখনাবলী (প্রবাদিত্য), দান বাক্যাবলী (রাণী ধীরমতি) আদি স্পষ্ট রূপসঁ রাজাশ্রিত রচনা ছল। গোরক্ষবিজয় নাটক ভৈরব পূজাক অবসরপর লিখল গেল আ এ মে ধূর্ত সমাগম সন মৈথিলী গীত ছল জে জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব বিদ্যাপতিক ভণকর প্রভাব স্বরূপ ছল। নামক অসমানতা নৈ বহৈত তঁ জ্যোতিরীশ্বকেঁ জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব বিদ্যাপতি বনা দেল জাইত।
তত্ত্বচিন্তামণিকারক গংগেশ ১২০০০ গ্রন্থক বরাবর একটা গ্রন্থ লিখলন্হি। প্রোফেসর দিনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য "হিস্ট্রী অঁফ নব্য-ন্যায় ইন মিথিলা" মে লিখৈ ছথি- "The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila...Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name." আ ঈ সভ সূচনা, ও লিখৈ ছথি, হুনকা প্রো. আর.ঝা (রমানাথ ঝা) দেলখিন্হ!
আব আউ পঞ্জীমে বর্ণিত তথ্যপর- ওহিমে স্পষ্ট রূপসঁ লিখল অছি জে তত্ত্বচিন্তামণিকারক গংগেশক জন্ম পিতাক মৃত্যুক পাঁচ বর্ষ বাদ ভেলন্হি আ ও চর্মকারিণীসঁ বিবাহ কেলন্হি, তঁ ঈ গপ রমানাথ ঝা দিনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যসঁ কিএ নুকেলন্হি? একটা উপজাতি দ্বারা হিনকর মূর্খসঁ বিদ্বান বনবাক গপ পসারল গেলন্হি আ হিনকা খতম করবাক সাজিশ ভেল।
গংগেশক পুত্র বর্দ্ধমান গংগেশকেঁ স্বকবিকৈরবকাননেন্দুঃ কহৈ ছথি। মুদা গংগেশ সন প্রসিদ্ধ বিদ্বানক কবিতা কোন সাজিশক অন্তর্গত আব উপলব্ধ নৈ অছি সে ঊপর দেল উদাহরণসঁ স্পষ্ট অছি। বঁগালক বাসুদেব পক্ষধর মিশ্রক সহপাঠী বহথি, মিথিলা পঢ়লে এলা, শলাকা পরীক্ষা উত্তীর্ণ কেলন্হি আ সার্বভৌম উপাধি ভেটৈলন্হ। বাসুদেব গংগেশক তত্ত্বচিন্তামণি আ উদয়নক ন্যায়কুসুমাঞ্জলিক কারিকাকেঁ কণ্ঠস্থ কএ লেলন্হি। পক্ষধর আ আন মিথিলাক শিক্ষক তত্ত্বচিন্তামণি লিখবাক (প্রতিলিপি করবাক) অনুমতি নৈ দৈ ছলা! বাসুদেবক শিষ্য রঘুনাথ শিরোমণি অপন গুরু পক্ষধর মিশ্রকেঁ শাস্ত্রার্থমে হরা প্রমাণিত করবাক অধিকার লেলন্হি। নব্যন্যায় স্কুলক নবদ্বীপমে বাসুদেব-রঘুনাথ দ্বারা স্থাপনা ভেল। পক্ষধর মিশ্র সংস্কৃত আ অবহট্ঠমে বিদ্যাপতিক সমকালীন ছলা। আ রঘুনাথক সংগ বঁগালসঁ মিথিলা বিদ্যার্থীক আগমন বন্দ ভ২ গেল।

শিবসিংহ দ্বারা সংস্কৃত আ অবহট্ঠমে বিদ্যাপতিকেঁ জে বিস্ফী তাম্রপত্র দেল গেল তকরা গ্রিয়র্সন ফর্জী কহলন্হি কাকা ও বিদ্যাপতিক পদাবলীসঁ পরিচিত বহথি আ বুঝি গেল বহথি জে ওএ বিদ্যাপতিকেঁ ঈ তাম্রপত্র ভেটৈব অসম্ভব ছল। মুদা ঈ তাম্রপত্র তঁ সংস্কৃত আ অবহট্ঠমে বিদ্যাপতিকেঁ ভেটৈল ছলন্হি আ দুনূক বীচক অন্তর গ্রিয়র্সন নৈ সোচি সকলা। মুদা সে ম.ম. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সোচলন্হি আ এ তাম্রপত্রকেঁ অসলী বঁতেলন্হি।

শ্রীধরদাসক সদুক্তিকর্ণামৃতমে কৈরর্ত পণীহাক গংগাপর স্তুতি গীত অছি। বাধাগুপ্তক গীত অছি।

নক্ষ্মণসেনক বাজ করি ধোযী (জোনহা) বহথি। নখিমা ঠক্কবাগন পদাৱলী নৈ নিখনহি সংস্কৃতমে পদ্য নিখনহি (গ্রিযর্সন)। শ্রীধবদাসক অভিলেখ অধবা ঠাঠীমে অছি আ ও নান্যদেৱ আ গংগদেৱক মংত্রী বহথি। হুনকব রংশজ অমিঅকব সংস্কৃত আ অরহট্টরৌনা রিদ্যাপতিক সমকালীন বহথি। গংগদেৱকেঁ উপেন্দ্র ঠাক্কব কনচুবী মানৈ ছথি। রিজয ক্ষমাব ঠাক্কব কনচুবি কর্ণীক স্তুতিমে সদুক্তিকর্ণামৃত (শ্রীধবদাস)ক রিদ্যাপতিক গীতকেঁ মানৈ ছথি। বাধাগঞ্জ চৌধবীক মত ঐ সঁ ভিন্ন ছহি। কোনো পৰিস্থিতিমে ঞা রিদ্যাপতি জ্যাতিবীশ্বৰ পূর্ব বহথি। "বামচৰিত"- রিগ্রহপান-২ কর্ণীকেঁ হবেনহি, ঐ সম্বন্ধমে রেঁগুসবাযসঁ উত্তৰ ১৬ কিমী. নৌনাগঢসঁ দুটা পান অভিলেখ বাধাগঞ্জ চৌধবীকেঁ ভেটৈনহি। ওহো কর্ণ ১১ম শতাব্দীক ছথি। ধূর্ত সমাগম সেহো দক্ষিণ ভাবতমে প্রসিদ্ধ অছি।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জগদানন্দ ঝা মনু

প্রেমক বলি

প্ররন আ স্বমন এক দোসবসঁ রহুত প্রেম কবৈত ছন। দুনু সংগে- সংগ রিতন পাঁচ রবখসঁ পঢি বহন ছন আ ওহি সমযসঁ দুনুক রিচক চিন্হা পৰিচয কখন অগাধ প্রেমমে রদৈন গেনৈ সে দুনুমে সঁ কেকবো স্বধি নহি বহনৈ। আৰ দুনুক প্রেম অপন চবম সীমা পব পহুঁচ চুকন ছৈক আ এক দোসবকেঁ রিনা জীরনক কম্পনো দুনুক নেন অসহনীয ছৈক। দুনুক প্রেম আৰ দুনুক একান্তীসঁ মিকৈন কানেজ কম্পনেক্সমে গমকএ নগনৈ আ তবে-তবে গাম তক সেহো। ক্ষদা কর্তা রাদী তানা-রানামে রুনন সমাজক ব্যরস্থামে দুনুক মিনন আ রিরাহক কম্পনো অসংভর ছনৈক। কিএক তঁ প্ররন ব্রাহ্মণ আ স্বমন তেনী জাতিকেঁ ছন আ প্ররনক মএ রারু আ সমাজকেঁ নোগ এহি রিজাতীয রিরাহকেঁ পক্ষমে কোনো হানতমে তৈযাব নহি। এহি সভ গপ্পক অন্তবৈ প্ররন আ স্বমনকেঁ সেহো ভেনৈক ক্ষদা ওহো দুনু অপ্পান প্রেমসঁ রন্ধন রেরস। কবএ তঁ কবএ কী ? সমাজক ব্যরস্থাক কাবণে রিরাহক কম্পনে মাত্রসঁ দেহ সিহৰ জাঞ। দুনুক প্রেম আৰ ওঞা সিখব পব পহুঁচ গেনৈক জতএসঁ রাপসীক কোনো গুংজাগস নহি। মএ রারু সভটা জনিতো সমাজক ডবে গপ্পা মানৈক তৈযাব নহি।

এক দিন দুনু গোষ্টা এহি রিষয পব গপ্পা কবৈত বহে, প্ররন রাজন -" চনু দুনু গোতে দিল্লী,ক্ষম্বঞা ভাগি ওহি ঠাম রিরাহ কএ নেব নহি কোনো সমাজ নহি গাম আ নহি মএ রারুক ডব।"

স্বমন - "সে তঁ ঠীক ছৈক ক্ষদা হম অপন জীরন জীরৈক নেন হুনক জীরনসঁ কোনা খেনর জীনক জীরৈক আসা অপনা দুনু গোতে ছী। সোচু হমবা ভগনা রাদ হমব মএ রারুকেঁ আ অহাঁক ভগনা রাদ অহাঁক মএ রারুকেঁ সমাজমে কী প্রতিস্ঠা বহি জেতৈহ আ ওকব রাদ হুনক জীরন কেহন হেতৈহ আ এহেন কএ কs কী হম দুনু অপন জীরনকেঁ খুশি বাখি পাএব। প্রেম তঁ তিযাগক নাম ছৈক। এনা একটা

শ্বন্বচীত ডেগ উঠা কএ হমা শ্বপন প্রেমা কএ ৰঁদনাম কোনা কএ সকৈ ডী। বহল মিনন শ্বা রিয়োগক গপ্পা তঁ মিননকেঁ লেন একৈটা জন্ম নহি ভৈক, এহি জন্মমে নহি শ্বগিনা জন্মমে শ্বপন মিনন শ্বৰঁস্য হোএত।"

স্বমনকেঁ ঔ গপ্পা স্বনি প্ররন কিছু নহি ৰাঁজি পএন ওকবা শ্বপন কবেজাসঁ সটা জেনা সভ কিছু ৰিসবি জএৰাঁক প্রযাস কএ বহল শ্বছি।

শ্বগিনা ভোবে-ভোবে গামক পোখবি মোহাব পব পীপড গাছুক মিচা ভিড়ক কবমাণ নাগন। সামনে পীপড গাছসঁ প্ররন শ্বা স্বমনকেঁ ফ্রগন দেহ ফসডী নাগন নটকন। দুনুকেঁ শ্বাঁখি ৰাঁহব মিকনন জেনা সমাজসঁ এখনো কিছু প্রশ্ন কএ বহল শ্বছি - এঁনা কহিযা তক, প্রেমক ৰঁনি নের্ব ?

ঐ বচনাপব শ্বপন মঁতৰ্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

২. পদ্য



২.১. **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব শ্বনিব- কী ভেটৈব শ্বা কী হেবা গেন (শ্বামে গীত)- (শ্বাগাঁ)**



২.২ **জগদীশ প্রসাদ মাভবক সাতটা গীত**



৩.৩ **জগদানন্দ ঝা মনু**

২.৪  বাজদেৱ মাডৱ জীক দু গোষ্ট কৱিতা

২.৩.  জৱাহৱ লাল কশ্যপ

২.৬.১.  কপিলেশ্বৱ বাউত২.  ওম প্রকাশ

২.৭.১.  শিৱনাথ যাদৱ আ অৰ্চনা কুমাৱী ২.  হেম নাৱায়ণ সাহু

৩.  শিৱ কুমাৱ যাদৱ

২.৮.১.  অনিল মল্লিক ২.  অংশু মালা পান্ডেয় ৩.  শান্তিলক্ষ্মী চৌধৱী ৪. 
আশুতোষ মিশ্র

**জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'**

কী ভেটৈল আ কী হেরা গেল (গামে গীত)- (আগাঁ)

হম গাম শহর ঘুমৈত রহলহুঁ

ভারতক ভূমি চুমৈত রহলহুঁ

সভ জলকেঁ গংগাজল সমান

দেখৈত রহলহুঁ ভরৈত রহলহুঁ

ছত্তীসগঢ়ক ওগ ধরতী পর

মিথিলাকের ধুআ দেখা গেল,

হম সোচি রহল ছী জীবনমে

কী ভেটৈল আ কী হেরা গেল ।

রঁস নার-নদী সঁযোগ কহু

পূর্বিক কিছু কর্মক ভোগ কহু

পাপ-পুণ্যকের যোগ কহু

অথবা মুকাগমে দোগ কহু

সতপ্ববাক ও হবিণব জঁগল

হমবহ্ ঋদ্ধিমে লিখা গেল,

হম সোচি বহল ভী জীবনমে

কী ভেটৈল খা কী হেবা গেল ।

বামক বণ-গমন জরূবী ভল

বাজাকেব ও মজবুবী ভল

সীতাক হবাকেব গাড়া তঁ

বাবাকেব দসটা মুড়ী ভল

কৈকেণক মাথ পব ঞা কলঁক

মন্থবাক হাথেঁ লিখা গেল,

হম সোচি বহল ভী জীবনমে

কী ভেটৈল খা কী হেবা গেল ।

ভল খোহি বঁহ্ত লাগল ওত্তহ্

ভল লোক বঁহ্ত বাঁটৈল ওত্তহ্

দেখলহুঁ সভঠাঁ জঁগলমে

ভল লোক বঁহ্ত জাগল ওত্তহ্

নবকলশে বঁহ্ত দেখলহুঁ লেকিন

ভল গাভ কতেকো স্বখা গেল,

হম সোচি বহল ভী জীবনমে

কী ভেটৈল ঋা কী হেবা গেল ।

মাএসঁ ভেটৈল জে শীতলতা
ও নির্মলতা ঋা ভাবুকতা
পাপেস বঁনল সে হমবালে
ও লোচকতা ঋা ব্যাপকতা

কএটা পিন্ডড ভল বাঁটৈ জতয
খসবাঁসঁ হমবা বঁচা গেল,
হম সোচি বহুল ভী জীরণমে
কী ভেটৈল ঋা কী হেবা গেল ।

সঁততিক বিভোহক দারুণ দুখ
ভবিসক জননী নহি সহি সকলী
চিঁতাসঁ জর্জর কাযামে
নহি সাহো ভবি ও বহি সকলী

নহি জানি কোন নব দুনিযামে
প্রাণক পঁছী উডি পড়া গেল,
হম সোচি বহুল ভী জীরণমে
কী ভেটৈল ঋা কী হেবা গেল ।
(ক্রমশঃ)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

সাতটা গীত

খেল-খেলাড়ী......

খেল খেলাড়ী খেল ঠামি

করঁডী দৌড় দৌড়ৈত এলৈএ।

সীমা বাঁন্হি ভৌক ভৌকিয়া

ডরি-ডরি ডতরৈত এলৈএ।

ডরি-ডরি ডতরৈত এলৈএ।

খেল-খেলাড়ী......।

দমগর-টৌড়গর পরতী পরাঁত

দমহর ডেগ ডেগৌত এলৈএ।

খাম ডী, জাম ডী, কবিযা নতাম ডী

সাঁস ছোড়ি বেড়ৈত এলৈএ।

সাঁস ড়োর্া বেড়্ত এলৈএ ।

খেল-খেলাড় ী...... ।

এক সাঁস চেত করঁস্থী

চীকা-দবরঁব কনৈত এলৈএ ।

ভৌক রঁাি ভোকিযা-ভোকিযা

ডরিঁ-ডরিঁ ডতরৈত এলৈএ ।

ডরিঁ-ডরিঁ ডতরৈত এলৈএ ।

খেল-খেলাড় ী...... ।

ধবতী খ্নি-খ্নি স্মদা এহলো

শ্বখড় াহা রঁনরৈত এলৈএ ।

মাষ্টি সঁগ হাথ মিল-মিলা

রীব ভ্রুমি মিবজৈত এলৈএ ।

রীব ভ্রুমি মিবজৈত এলৈএ ।

খেল-খেলাড় ী...... ।

ককোড়রাঁ.....

ককোড়রাঁ রিঁশ্বাণ ককোড়রেঁ খাগ ন্তৈ।

মীত যৌ, ককোড়রাঁ রিঁশ্বাণ ককোড়রেঁ খাগ ন্তৈ।

রিঁন্ব সিব-পএব সজি-সজি

চ্ষ্ণা-চাঁগ্বব চ্হ্ষ্টএ নগৌ ন্তৈ।

শ্বপনে সিবজন-জন্না-ঝন্না

খদ-খ্দ ডিবিশ্বাএ নগৌ ন্তৈ।

ককোড়রাঁ...... ।

খখৈব-খখোড়া খখবী রাঁনি

দন-দনাগত কইত বই ন্তৈ।

মাষ্টি-পানি সভ হমবে-হমবে

ক্ষম্হবা ঢেব রাঁনরৈঁত বই ন্তৈ।

মীত যৌ, ক্ষম্হবা ঢেব রাঁনরৈঁত বই ন্তৈ।

ককোড়রাঁ....... ।

জেব নিকনি জড়া যা-জেড়া যা

পাড়ু পেষ্টৈ ড্ডিড্ডিযাএ নগৌ ন্তৈ।

কতএ জাএরঁ কতএ জাগ ভী

ঠেকালে নৈ বহি পরৈঁ ছৈ।

গীত যৌ, ঠেকান নৈ বহি পরৈঁ ছৈ।

ককোড়রাঁ...... ।

মোব ৰঁমি......

মোব ৰঁমি সন্‌হিযা সান্‌হি

মিব চামি চনএ নগৌ ড়ৈ ।

মিব-িসবা মিবমিবা চ্হষ্টি

ৰঁত-ৰঁতা ৰঁতৰঁএ নগৌ ড়ৈ ।

ৰঁত-ৰঁতা ৰঁতৰঁএ নগৌ ড়ৈ ।

মোব ৰঁমি...... ।

ফ্নহবি ফ্ন ফড় ফনহবি

ৰঁড়গদ ৱিবীড় ৰঁনএ নগৌ ড়ৈ ।

কষ্টা-কহি নষ্টা ৰঁমি-ৰঁনা

সঘন-ঘন ধড়এ নগৌ ড়ৈ ।

ঘন সঘন ধড়এ নগৌ ড়ৈ ।

মোব ৰঁমি...... ।

পকড়ি ঘুস স্কঁহ স্কসকা

শীন-মিনহ মিবজএ নগৌ ড়ৈ ।

পকড়ি পুড় পৃড়ড়ী পকড়ি

ঘাষ্ট-ঘষ্ট ঘষ্টৰঁএ নগৌ ড়ৈ ।

ঘাষ্ট-ঘষ্ট ঘষ্টরঁএ নগৌ ছৈ।

সোব রঁনি...... ।

কৃষ্ট চিত্র ঘষ্ট-ঘষ্ট ঘষ্টা

পৌকষ-প্বকষ গঢ় ় নগৌ ছৈ।

কৃষ্ট ক্ষষ্ট কৃষ্ট-পীস

সিবখণি সিব গঢ়এ নগৌ ছৈ।

সিবখণি সিব গঢ়এ নগৌ ছৈ।

সোব রঁনি...... ।

সেজ-সিঁগাব......

সেজ সিঁগাব সজি সাজি-সাজি

সাধ সত্ ধড়এ নগৌ ন্তৈ।

দুব-দুব দুবগম দৃগ দৃশ্য

সোবহা সোব কবএ নগৌ ন্তৈ।

সেজ-সিঁগাব......।

রঁগিতে দহাগ একাগ রঁদনি

সিজ ফুন সিঁগাব ধড়ৈ ন্তৈ।

রাঁন-ভান নীখ-নীখ ননাষ্টৈ

ধাব জিনগী ক্ষদএ নগৌ ন্তৈ।

জিনগী ধাব রঁহএ নগৌ ন্তৈ।

সেজ-সিঁগাব......।

সোব পকড়া শোব সোব শোব

সোড়হ সোবহা কবএ নগৌ ন্তৈ।

জিনগীক ষ্টপান ষ্টপিতে ষ্টপৈত

দোহবী সেজ সজএ নগৌ ন্তৈ।

দোহবী সেজ সজএ নগৌ ন্তৈ।

সেজ- সিঁগাব...... ।

ৰঁদনা-ৰঁদনী কৱএ ধন-ধেন্ন

ধাম- কাম কহৰঁএ নগৌ ডৈ ।

মিথি মানিন মন মনি-মনি

মিথিনাগনা কহৰঁএ নগৌ ডৈ ।

মিথিনাগনা কহৰঁএ নগৌ ডৈ ।

সেজ- সিঁগাব...... ।

জএহ নুবি......

জএহ নুবি-বঁুধি মন পকড়এ

তেহনে টৌ জিনগী ভাস যৌ।

নগব নজবি নিহাবি-নিহাবি

ঋবাধি বাখি জিনগী ঠনিযৌ।

ঋবাধি বাখি জিনগী ঠনিযৌ।

জএহ নুবি...... ।

নুবি-বঁুধি গবজোড় বঁনি-বঁনি

গবদনি-খুঢৌ মিলৌত বহৈ ছৈ।

এক বক্ষক এক ভক্ষক বঁনি

ঋমৃত বস ভবৌত বহৈ ছৈ।

ঋমৃত বস ভবৌত বহৈ ছৈ।

বঁগ-বঁগ ফুল মালা মালিন

ফস্বকি ফঁহ কলী কলিঋাগ ছৈ।

মালিন মালা গঢ়ি -মঢ়ি

ছত মালী ছতিযা সজৈ ছৈ।

ছত মালী ছতিযা সজৈ ছৈ।

জএহ নুবি...... ।

জোতি হব.....

জোতি হব হবরাঁহ কই ছৈ

গীত যৌ, হব জোতি হবরাঁহ কই ছৈ।

নীচা-ঙুপব খেত রাঁমি রন

চোটী-ঠান রাঁনন ছৈ।

ব্রুঁন পগীহ স্ব-শ্বাতী গকড়ি

মৃত-শ্বমৃত বসগান কবৈ ছৈ।

মৃত-শ্বমৃত......।

কীর্তি-রীর্তি পবগ্রত

তাবা-ঙুপবী মিব সজৈ ছৈ।

পসন্নি নতড়ি -নতড়ি নন্তী

নত-মবদন কবৈত বই ছৈ।

গীত যৌ, নত......।

চোটী পামি টৈঘড়ি -টৈঘড়ি

যীন-সনোরব সজৈত বই ছৈ।

রাঁন-ভন ক্ষশীক কলেপ

স্থন-মরু রাঁনরৈত বই ছৈ।

গীত যৌ, স্থন...... ।

হব হবক.....

হব হবক হবন্তমে

মীব-দোব তেহন রঁলৈ ছৈ।

প্বব-প্বযক্ব প্ববস্কব

ঘাষ্ট-রাষ্ট ঘষ্টৈত বহৈ ছৈ।

হব-হবক...... ।

এক-দু তীন চাবি চাবি

গতি ওঁজীব গাড় ী ধড়` ছৈ।

অন্হা-গাহিঁস ভড় ভুষ্টি

ফবকেসঁ ফীফীঞাগত বহৈ ছৈ।

ফবকেসঁ...... ।

বঁক মাবি বগকি-বগকি

সঁগে-সঁগ চলৈত বহৈ ছৈ।

কবণী, মবণী ভবণী রীচ

ধাব অগমা রঁহৈত বহৈ ছৈ।

ধাব অগমা...... ।

ঐ বচনাপব অপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

জগদানন্দ ঝা মনু

১.গজল

জকব মোনক বারণ নৈ মবলৈ

বাম ঋাজুক কোনা ও রঁনলৈ

ডশৈন সাঁপক পওলো যাঁগৈ ছৈ

ডশৈন মন্নখক কনিকো নৈ কনলৈ

গেন ঋাঁগন ঘব সভ পনটৈ ছৈ

মোন ভেষ্টত কোনা জে জডলৈ

হাথ বখনে সভতবি ভস্মাস্বব

নিকনিতো সাঙধ রাঁহুব ডডলৈ

ভোডি ঢেগোপব চ্গনা মন্ন কেঁ

শহুব দিস নেন্না ভুষ্টকা ভগলৈ

(মাত্রাক্রম-২১২২-২২-২২২)

****

২.গজল

স্ববশীক স্নঁহ রঁএলে মহগাগ মাবলক
রঁবখ-রঁবখ পব পারি রঁধাগ মাবলক

ভলহুঁ ভলে রঁড নীক রিণ রঁম্হলে কতেক
গোব-নাব কনিযাঁ সঁগক সগাগ মাবলক

ন্যুঠক বঁগমে ডুবি জীবিতহুঁ কতেক দিণ
বঁগ হষ্টৈত দেবী ন্যুঠক রঁড় ।গ মাবলক

স্বধি রিসবি কএ সভষ্টৌ নিসামে রঁহেলহুঁ
দিণ বাতি পীযা কএ গাম গমাগ মাবলক

ভৌতিক স্বখমে ডুবল মন্ব সগলো দুনিযাঁ
জতএ ততএ ফবজীকেঁ ওঁঘাগ মাবলক

(সবল রার্গিক রঁহব, বর্ষ-১৭)

****

৩.গজল

জে হঁসী হমব স্বললহুঁ অহাঁ
দর্দকেঁ লৌ তঁ বুঝলহুঁ অহাঁ

দাঁতকেঁ বীচমে জীভ সন
মোনমে অপন স্নললহুঁ অহাঁ

প্রেমকেঁ লৌ কিএ চিন্হলহুঁ
দেখ স্নহ হমব ঘুমলহুঁ অহাঁ

স্নহ আ প্রেম সভষ্টৌ রিসবি
মোনকেঁ তোবি ন্যুমলহুঁ অহাঁ

হাথ সঁগে খুশীকেঁ পকবি
হৃদয মন্বকেঁ তঁ খুললহুঁ অহাঁ

(রঁহবে ক্ষতদাবিক, ২১২-২১২-২১২)

****

৪.গজল

শ্বনকোসঁ সম্বন্ধ জোড় াবেঁ ছৈ পাগ

ভোষ্টকাকেঁ রঁহুকা রঁণারেঁ ছৈ পাগ

ফুসিযো রিকাগ ছৈ মোলেমে শ্বাগ তঁ

সতকেঁ সভতবি ম্বকারেঁ ছৈ পাগ

ভ্ষণক কমিকো মোলে মহি বহুল

গ্ররচন সভষ্টা স্বণারেঁ ছৈ পাগ

মহি মাএ রাঁরু মহি ভাগ রঁহিণ

দুমিযাঁমে সভকেঁ কণারেঁ ছৈ পাগ

চিন্হাব লৈ শ্বনচিন্হাব এহিঠাম

মম্ব' শ্বাগ সভকেঁ হঁসারেঁ ছৈ পাগ

(সবল রার্মীক রঁহব, রর্মী-১২)

****

৩.গজল

সভকিযো দুনিযাঁমে কিএক ঋাঁখি চোবাবৈ ছৈক

মাঁগি নহি লিএ কিযো তেঁ সভকিছু ন্বকাবৈ ছৈক

গবীবী ভেলৌক বঁহুতে কেহুন ঙা ব্যবঁস্থা ছৈক

গবীবী নহি সবকাব গবীবেঁকেঁ মেটৌবৈ ছৈক

সাউঁস ভেলী সবদাব গলতী নহি হুলকব

জতএ ততএ কিএক প্বতোহুকেঁ জড় াবৈ ছৈক

জতেক দর্দ বেঁটৌমে বেঁটৌযোমে ওতবৈ সভকেঁ

বেঁটৌ বিকাগ কিএক বেঁটৌকেঁ সভ হুটৌবৈ ছৈক

দুনিযাঁক বীত এহুন মল্ব'কেঁ লৌ মোহাগ ছৈক

বহুএ জে খোপড় ামে সভক ঘব বঁলাবৈ ছৈক

(সবল বার্ণিক বঁহুব, বর্ণ-১+)

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

**রাজদেব মণ্ডল**

দু গোট কবিতা–

রাজদেব মণ্ডল জী

দুটা কবিতা–

উঁপযোগ

হে যৌ শ্রীমান্, অহাঁ ছী অদ্ভুত লোগ

অহী সঁগে পৌলৌঁ হমহুঁ সুখ-ভোগ

ভবন-ভুবন বহুত হমরো ঘোঘ

ভাগল বহুত দুখিয়া সোগ

দেখলৌঁ এহেন-এহেন দোগ

জে হমহুঁ ভ২ গেলৌঁ বঁড়কা লোগ

জতএ তক পহুঁচলৌঁ

ঠীকে লৈ ভলৌঁ ওগ জোগ

কিন্তু আগযো হম রএহ ছী

কহাঁ ভেলৌঁ নিরোগ

জে ছল অপন তেকরো লগ

রঁগি গেলৌঁ আরঁ ফলোগ।

কাজ পড়ন তঁ না তাকি ক২

ম্বকাএন ভৌ কোন দোগ

ভ২ গেন কাজ তঁ হ্মৌ ত্তবত

গহএ ছিঔ সংক্রামক বোগ।

শ্বাগ জননোঁ কাবণ

কী ভনৌ শ্বসনী বোগ

শ্বহাঁ কবৈত বহনোঁ

হবপন হমব ডঁপযোগ।

(ঞা করিতা "ডঁপযা গে" শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্রবকেঁ সমর্পিত, বাজদের মা্ডন...)

দ্বন্দ্ব

অধবতিমা ভ২ গেল ছৈ সাগত

অখন গহ্লঁচলৌঁ রৌআগত

স্বনষ্ঠে ৰাড় ামে কোমলীক তাপ

স্নেত শিলাপব ৰৈঁসল অছি চাপ

আধা স্কথপব কেশ–পাশি

আধাপব অছি লোব, নিবাশি

ঠৈযো আস–পাস ছিটৈকি বহল প্রকাশি

রিঁআহক ৰন্ধন তোড়ি –তাড়ি

ঘব–পবিরাবকেঁ ছোড়ি –ছাড়ি

আএল অপল গাছ্ডা

ক২ বহল হমব প্রতীক্ষা

চিব প্রতিক্ষিত পিমাসল মন

কছ–মছা বহল তন ছন–ছন

কেনা ক২ বাখৰ মনকেঁ সম্হাবি

অন্তবমে উঠল আন্হী–বিহাড়ি ।

ৰঢ় াএৰ হাথ অহাঁ দিস

লোককেঁ উঠতৈ বিশ

খ্শীসঁ ভবত হমব মন

দুসমন সভ করত সন-সন

আগস ঘাঁচ লের হাথ

তঁ সমাজ বহুত সাথ

অপনে মনসঁ হএত নড় াগ

লোক কবৈত বহুত বঁড় াগ।

বাঁচি পসাবি বঁচ্লোঁ হাথ

তলেতব ঘুমি বহুল অভি মাথ

রিমুঠ ভ২ অড়ল ভী

দুন্দমে পড়ল ভী।

ঐ রচনাপর অপন মতির ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

জরাহব নান কশ্যপ

আঁখি সঁ জে বহবল নোব তকবা সবঁ দেখলক,

আহ মে জে জবি গেল তকবা কে দেখতৈ/

মস্জিদ জে ভলক, রাহ রাহ সবঁ কেলক/

বাহ মে জে বহি গেল তকবা কে দেখতৈ/

পাখ ভল ভোষ্ট ক্ষুদা, ভবঁস আকাশে ভল/

হিম্মাত নহি হাবরঁ, অতেক বিশ্বাশে ভল/

জে ভনক আকাশ তখবা সহঁ দেখনখ/

রিঁচ মে জে বহি গেন তকবা কে দেখতৈ/

নার ভন ভোষ্ট ক্ষদা জাযহঁ সাগব কে পাব ভন

ভোষ্ট পতরাব ক্ষদা, সাহস অপাব ভন/

জে পাব কেনক তখবা সহঁ দেখনক/

রিঁচ মে জে ডুবি গেন তকবা কে দেখতৈ/

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggaj endr a@vi deha.com পব পঠাউ।

১.কপিলেশ্বব বাউত২.ওম প্রকাশ

১

কপিলেশ্বব বাউত

বৌদী

प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका 'विदेह' ११७ म अंक ०१ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास५९ अंक ११७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বৌদীক মাবন সভ বিবিশ্বাগএ

চিবৈ-চুনদ্ধনী চুন-চুনা

মান-জান সেহো বিবিশ্বাগএ

মাথ পকড়া মন্নযী চিচিশ্বাগএ

বৌদীক মাবন সভ বিবিশ্বাগএ।

নহবক বঁনাবঁথৈ শ্বজীবঁ

নহবক পানি শ্বড়ৈত বঁহিএ

ডুঁপবকা খেত পানিক বিঁনা

নিচনা খেত দহা বহনএ

বৌদীক মাবন সভ বিবিশ্বাগএ।

কিসানক হানত কিযো নে পুছু

সভষ্টা ধন ডঁপজামে দগএ

কহিযো দাহী কহিযো বৌদী

মেহনতী কিসান তৈযো হঁসৈএ

বৌদীক মাবন সভ বিবিশ্বাগএ।

জেকবা হাথমে পানি ছৈ

ওকব খেত নহ-নহা বহন-এ

দাহী-বৌদীমে জিনাগ জে জীনক

ও হবদম চৈনসঁ জিবৈঁএ

বৌদীক যাবন সভ বিবিশ্বাগএ।

কর্মযোগী জে ৰঁনন িকসান

ও কর্মকেঁ প্রধানতা দগএ

নসাখোৰী শ্বা গণ-সপসঁ বহৰঁনা

তকৰ দিন শ্বদিন হোগএ

বৌদীক যাবন সভ বিবিশ্বাগএ।

সাংখ্য যোগী স্বদামা ৰঁনলী

দৰিদ্র জীৱন জিবৈঁএ

কর্মযোগী সুযশ ৰঁনি কৰ

স্বাৰঁনম্বীকেঁ সভ পুজৈএ

বৌদীক যাবন সভ বিবিশ্বাগএ।

পোথী-পতৰাক ভৰিয্যৰাণী

বৈজ্ঞানিকো তর্ক হেৰৌলে বহএ।

সমএ দেখি জে স্বধৰন

তকৰে সভ গুণগাণ গবৈএ

বৌদী-দাদীমে ৰূঞহ জিবৈঁএ

বৌদীক যাবন সভ বিবিশ্বাগএ।

২

ওম প্রকাশ

গজল

আঁখিসঁ নোব খসাবৈ ডী কিযা এনা

মোতী অপন লুটাবৈ ডী কিযা এনা

খালী বাঁতসঁ তেঁটৈত নৈ কিছো এতয

তখনো বাঁত বনাবৈ ডী কিযা এনা

স্বপ্নি বৈথা তঁ মজা লেবৈ কবত দুনিযা

বৈথা অপন সুনাবৈ ডী কিযা এনা

অপনে সীবঁ২ পডত ফাটৈন কলেজা ও

অনকব আস লগাবৈ ডী কিযা এনা

অমৃতক ঘাটৈ তকৈ ডী বিখক পোখবিমে

অচবজ "ওম" কবাবৈ ডী কিযা এনা

(দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব) + (হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ) + (হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ)

(মফউলাতু-মফাঈলুন-মফাঈলুন)- ১ বৈব প্রত্যেক পাঁতিমে

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.  ***শিবনাথ যাদৱ খা খর্চনা ক্মাব ী*** ২.  *হেম নাবাযণ সাহু*

৩.  *শিব ক্মাব যাদৱ*

১



শিবনাথ যাদৱ খা খর্চনা ক্মাব ী

ওান্দিবা খাৱাসক কণযা সভ্ঠা খা গেলৌ ক্ষখিযা,

হকন কনৌ ভৈ গামক দুখিযা, সৰ্হটা খা গেলৌ ক্ষখিযা।

ওান্দিবা খাৱাসক কণযা সভ্ঠা খা গেলৌ ক্ষখিযা॥
গবীব সভকেঁ বুনৌ ভৈ ক্ষাহবক বতিযা,

স্বনিতে মিখায দৈ ভৈ জনতাকেঁ নতিযা,

ঘবসঁ বৌ২ঘব ভেলৌ দুখিযা,

সভ্ঠা খা গেলৌ ক্ষখিযা।

ওান্দিবা খাৱাসক কণযা

সভ্ঠা খা গেলয ক্ষখিযা॥
হযৌ জনতা কত২ জা কবত খপন ফবিযাদ যৌ,

কিবানী চপবাসী খফসব একে দিযাদ যৌ,
সবঁহক জানমে ওসবা গেলৌ দ্খিযা

সন্তষ্টা খা গেলৌ স্নখিযা।

গান্দিবা খারাসক কপযা

সন্তষ্টা খা গেলৌ স্নখিযা॥

বী.ডী.ও. রিধাযক ডী.এম., সী.এম. নহ গেলৌ,

স্নখিযাকেঁ মোড কনিকো নৌ ঠেঠ ভেলৌ,

দৌডধ্পমে রিনষ্ট গেলৌ দ্খিযা,

সন্তষ্টা খা গেলৌ স্নখিযা,

গান্দিবা খারাসক কপযা

সন্তষ্টা খা গেলৌ স্নখিযা॥

২

হেম নাবাযণ সাহ্

করিতা

জোন-বৌনিলব

হমব কমাগপব সভ বাজ কবৈএ

হমবে মিনি সভ শোযণ কবৈএ।

খপনামে সভ এক বঁনন-এ

দবঁনাহা সভকেঁ বৌবজনা বঁনবৈএ।

প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা 'विदेह' ११७ म अंक ०१ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জোন-হবরাঁহ রঁনা খষ্টরৈঁএ

খষ্টরৈঁত-খষ্টরৈঁত পমিনা চুরাঁরৈঁএ।

উঁচিত রৌমি জঁ মাঁগএ জাগ ড়ী

রিঁম্ব পৌমে শ্রাগস হোগ ড়ী।

ভ২ জাগ ছৈ শ্রনভশ্রাব জকাঁ

দৌলৌএ পগনাএন ক্ষক্ষড় জকাঁ।

কী দরঁন ড়ী, দরাঁএলে বহরঁ

কতেক দিন এনা সহৈত বহরঁ ?

ধোরিঁসা পাষ্ট জকাঁ পিষ্টাগত বহরঁ

চক্কীক গহ্ম জকাঁ পিসাগত বহরঁ ?

ঐ সরঁহক কিএক নে মোন রঁদলৈএ

দনিত-গবীরঁ দিস নে কিযো তকৈএ।

হরাক কখি শ্রারঁ রঁদনি বহন শ্রছি

দনিত-পিড়ি ত সভ জাগি বহন শ্রছি।

সরঁহক রৈঁটা-রৈঁটী পঠি বহন শ্রছি

ভ্রাণক দিয়া জবাএ বহন শ্রছি।

পক্কী ভ২ জাএত শোফাক চক্কা

মাবত গিনি সভ টৌকা-ডক্কা।

২

শিব কুমাব যাদব

মিথিলা গীত

এক মাষ্টিমে জনমল কুমবঁ
এক পানিসঁ পলল-বঁঢল
অখনো ধবি অছি পসবল যৌ

যাঁ মিথিলেক সব-সমাজ
যৌ ভলমান্স স্বগ্ন-স্বগ্ন -2
তৈ মিথিলাকেঁ বিঁসবি কোনা জেবঁএ
ছৈ "মৈথিল"ক ঞ মিহোবা
যৌ ভলমান্স স্বগ্ন-স্বগ্ন- 2

অঁতবা:-
1. এহি মিথিলামে২২২
এহি মিথিলা মে জনমা লেলমি যাঁডন, অযাচী, বিদ্যাপতি
এহি মিথিলামে বহুত ভলথি লোবিক, সলহেস, রাচস্পতি
সভ কেও সঁদেস দ২ গেলথি, সভ কেও কতর্ব্য মিবাঁহি গেলথি
তাহি কতর্ব্যকেঁ মিবাঁহি, তাহি সঁদেস পব চল্ন-চল্ন
যৌ ভলমান্স স্বগ্ন-স্বগ----2

2. এহি মিথিলা মে ২২২
এহি মিথিলা মে গীত স্বনাবৈ কোশী-কমলা আ বঁলান
এহি মিথিলা মে ধাব বঁহৈএ গংগা-জমুনা আ গঁডক
মিত-দিন ধাবক পামি চলৈছ, মববঁগক মব বিঁচাব নবৈছ
ককবো সঁ নহি পামি ডবৈএ, অপ্পন বাঁটে বঁনাবী-বঁনাবী
যৌ ভলমান্স স্বগ্ন-স্বগ্ন---2

যাঁ মিথিলে-------4

3. এহি মিথিলা মে২২২
এহি মিথিলা মে লৌ কোলো কমী অছি পববঁ-তীহাব আ সলেসক
এহি মিথিলা মে অছি পসবল ফুর্ম-সদ্ভাঁধী-অপলৌতী
লোক সমাজ মে বহুত অছি হিমি-মিমি সভ কেও কাজ কবৈছ
যাঁ মিথিলে কেঁ আজাদ কব্ন, অমকব বাঁটে কি জোহিত-জোহিত
যৌ ভলমান্স স্বগ্ন-স্বগ্ন---2

শিক্ষ্যা "মৈথিল"

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.অনিল মল্লিক ২.অংশু মালা পান্ডেয ৩.শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী ৪.
আশুতোষ মিশ্র

১

অনিল মল্লিক

গজল

অহাঁ স্বপ্নকীসঁ চান'ক ইজোর ভ'গেলৌ
বাতি ডলৈহে নগলৌ জেনা ভোর ভ'গেলৌ

হম অযলৌঁ জখন অহাঁ ভস্মামে ডলৌঁ
মোনক গঙ্কা ত' তপৈত গস্কাব ভ'গেলৌ

বাতি নিসর্দ ডলৌ হমহুঁ চুপ্পা ডলৌঁ
অহাঁক হঁসী ত' পানিমে হিলোব নএলৌ

ঘোঘ কমান কেনকৈ হম মোচিতে ডলৌঁ
শ্বাম বঁগ ডলৌ কোনা আর্ব গোব ভ'গেলৌ

হম রঁজলৌঁ কহাঁ নোক ব্রুঁমনক কোনা

রৌঁআ এতৈ চর্চা কোনা রঁহু জোব ভগেলৌ

হমাব হাল আহাঁসঁ কহি সকলৌঁ কহাঁ
কোমল হৃদয় ও কোনা কঠোব ভগেলৌ

দু মাসক ও ভৃষ্টী বিতলৌ কতক জন্দী
ফেবো বিবহা আঁখিমে দেখু লোব নএলৌ।।
(সবল বর্ণ৷৩)

2

অংশু মালা পাণ্ডেয

মিথিলা মহান

তকআ তিলকোব তবল,
খীব ভল মখান,
শীতল জল, মাছ ভবল

হ্মখ মোহে পান।
চলমো গগলমা,
কবৈ গুণগান
মৈথিল ভী, মান অছি
মিথিলা মহান।।

২

শান্তিলক্ষ্মী চৌধবী

জব-জাজন

ভবিঘব হ্নিমানি-হ্নাস ছৈ
ঞাহ, কী পিহকাবী, হাস ছৈ
জমায স্বহাসিণক জ্যবষ্ট

সাবি-সবনোজিক বাস ছৈ

ঋাঁখিক চনৌ সতখেন
দাযকেঁ ফ্ষ্টৈ পবাস ছৈ
জ্ষ্টৈন ক্ষাব-রাবক
হিনকে ঋখিহাস ছৈ

ককবো যচৈ গ্রণায-ডঁধমা
ককবো প্রেমক ডঁপাস ছৈ
পবদেসী পী কেঁ গ্রাণ কষ্টৈ
গ্রীতক ষ্টৈষ্টৈ নিসাস ছৈ

ক্ষট্টম-ঋতিথী সকোবমে
সতকিযো দাসম-দাস ছৈ
ঋঁগনাক তঁ ডোক পিহানী
দুঋাবো তেহনে ডঁনাস ছৈ

কিও চিতঁগ ঋখনে চৌকী
কতৌ যসনঁগক রিনাস ছৈ
কিও ষ্টাঁগ ডঁঠৌনে ষ্টিষ্টৌ
ঋগবন ঋঁগনীক ঘাস ছৈ

কিও ধবৌ রঁহিমিযানৌক ডৌবীকেঁ
সমধিকেঁ সমধীনক পিঋাস ছৈ
জীরহ গপুককা সনক বসিক
কী গপ্পা, গপ্পাঠঁগ, গপাস ছৈ

ডোষ্টকা চৌকী দ্ঢ় পানি ভবন
সেরামে তপেব খরাঁস ছৈ
জনৌসঁ পীঠ ক্ষবিযারৈত ক্ষট্টমাক
রঁস জন্দীসঁ ঋারৈক ঋাস ছৈ

নহাযকেঁ সমধি যঁত্র জাপায
মাথ মে পড়ন তেন-ফ্নাস ছৈ
নাগন ড়প্পন-ভোগ ঋাসন
পবসন সমধিক পবিহাস ছৈ

হৌ নিযৌ, ওব নিযৌ
...মর্ব এতৈ ষ্টা নহাস ছৈ
ড়হ্নিঘব-দহি, গ্দগব-বসগুল্লা

আহ, কী খ্আক স্বরাস ছৈ

অন্নক ছৈ মিসাঁ চঠল
রঁহিত লেবোক কী হরাস ছৈ
মাঁড়ী লৈ দৈ কs ল লেরৈঁ
ঠৈযৌ মাক রাঁজেত খবাস ছৈ

কিনকো তলক পান-স্বপাবিক
কিনকো খৌনিক তলাস ছৈ
কিনকো খ্রঁ চলৌল কলক
ঠঁঠ পানিক তবাস ছৈ

মলোরঁজনক সমা রাঁহ্মল
তীন ঠাম পসবল তাস ছৈ
রঁগ-ডরঁল, গ্লাম-পীযব
পষ্টক পব ডঁঠৈত লোহাস ছৈ

ঠেলে ঠেল রিঁজলো ভেলয
ভবিগাঁ ভোজক হ্লাস ছৈ
কহ্না মৌযা পাব নগেথিন
মলমে গাহ অভিলাস ছৈ

রাঁরাঁ ড়থিন পতিযাল ধেলয
মল কলৈ আঁহ্ব-উঁদাস ছৈ
জঁ ভেলয কনিযো চৌপষ্ট
সভ খবচক সত্যনাস ছৈ

ব্রাহ্মণ-রৈজপূত-সোহ্মকণ খেলকৈ
আরঁ স্ত্রীগণক নৌকাস ছৈ
তখল রঁচতৈ কবরাবীক-ঘবরৈ
চল্ল জন্দীযে ভেষ্টল উঁগবাস ছৈ

কিও কহৈ জগকেঁ ধৈ-ধৈ
কতহুঁ চুষ্টকী-উঁপহাস ছৈ
সব-সমাজক কাজে কুণ
ঠৈমে মিথিলা কিছ খাস ছৈ

৪

আশুতোষ মিশ্র

অহাঁ কিএ অখন এনা ডী
অখন অহাঁ রঁহুত লেন্না ডী

মাএ বাপকেঁ অহাঁ সপনা
নীক বহরঁ অহাঁসঁ পবিকল্পো

মোতী সঁ হমা শিষ্ট, লিখী
অহাঁ ও হমব পন্না ডী

অহাঁ কিএ অখন এনা ডী
অখন অহাঁ রঁহুত লেন্না ডী

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহ নূতন অংক মিথিলা কলা সংগীত

বাজনাথ মিশ্র

চিত্রমায় মিথিলা স্লাগড শো

চিত্রমায় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

উঁমেশ মণ্ডল

[মিথিলাক রনস্পতি স্লাগড শো]

[মিথিলাক জীর-জন্তু স্লাগড শো]

[মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো]

মিথিলাক রনস্পতি/ মিথিলাক জীর জন্তু/ মিথিলাক জিনগী
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

রিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উঁদয় প্রকাশ**_মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুরাদ রিনীত উঁপেল)

[মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগবী)]

[মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষব)]

[মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)]

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উঁপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বাবা মৈথিলী অনুরাদ

[ছিন্নমস্তা]

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুরাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

[ভগতা রেঁচক দেশ-ভ্রমণ]

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষ্যশৃঙ্গ-  হরিশংকর শ্রীবাস্তব "শলভ"- (হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ


বিনীত ঠাকুর)

মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষ্যশৃঙ্গ

দোসর পরিচ্ছেদ
ঋষ্যশৃঙ্গক জন্মক বৃতান্ত
মহাকাব্য, পুরাণ আ দোসর পুরনা গ্রংথক নির্মাণ কালমে প্রক্ষেপক সংভাবনা আব কম নৈ অছি। প্রক্ষেপমে সংকলিত পুরাকথাক তাত্বিক আব স্পষ্ট বিবেচন নিষ্পক্ষ প্রবুদ্ধ বর্গক কর্ম সকৈত অছি। মহাভারতক বনপর্বক 110 মেব আ বৃতান্ত বিশ্লেষণীয় ভএ সকৈত অছি জে মহর্ষি বিভাণ্ডক মৃগিসঁ সংভোগ কেলে ছল। কতেক পবরতী ঋষিকেঁ বএ কএ এহেন চর্চা অছি। ঋষি দ্বারা সেহো মৃগিক সংগ সংভোগ কেলে ছল। মৃগবেশমে অপ্সরা কন্যাক সংগ বতিক্রীড়া। কবৈত একটা ঋষি পাড়ুক দ্বাবা বধ কএ দেল গেল ছল, আদি। (আদি পর্ব 118)
স্পষ্ট, নহি তেঁ আ বিশ্লেষণীয় অছি আ নহিয়ে কোনো চিকিৎসাশাস্ত্রক আধাব পব তথ্যপবক অছি জে কোনো মৃগিক পেটসঁ মনুখক শিশু জন্ম লেলে অছি। ঋষ্যশৃঙ্গ কেঁ বএ কএ কতেক আধাবহীন লোকোক্তি প্রচলিত অছি। কতেক কথামে হুনকা মৃগিক পেটসঁ জন্মল মনুখক লেখাক রূপমে দেখাএল গেল অছি, জে পুবা তবহে ভ্রামক অছি। মহাভাবত (শাংতিপর্ব 296) সঁ জ্ঞাত হোএত অছি জে বশিষ্ঠ, ঋষ্যশৃঙ্গ, কশ্যপ, বেদ, তাংড, কৃপাচার্য, কক্ষিবত, কমঠ, যবক্রীত, দ্রোণাচার্য, আয়ু, মতংগ, দত্ত, দ্রুমদ, মাত্স্য আদি ঋষি অশুদ্ধ যোনীমে জন্ম লএ কএ তপস্যা কএ মূল পিতাক বর্ণমে পহুঁচল। এহিসঁ আ স্পষ্ট অছি জে এ সভ ঋষিক মায় আর্যেতব আ ব্রা হ্মেতব স্ত্রী ছলী। তএসঁ হুনকা অশুদ্ধ যোনি কহল গেল। স্পষ্ট কর্মক সিদ্ধাংতক অনুসাব, ও ঋষি অপ্পন কঠোব তপস্যা আ সাধনাক বলে পব অপ্পন পিতাক কোটিমে পহুঁচল। আ সাফা বহস্যক চাপী জে স্ত্রী যোনীক বিনা মনুখক সংততিক উৎপত্তি অসংভব অছি।
পুবনা ভাবতক সংস্কৃতিমে আমোদ আ সমন্বয়ক প্রবৃত্তি এত প্রবল ছল জে তহিযৌকা দুটা আদিম সমূহ আর্য আ অনার্যক পবরতী জুগ মে এ তবহেঁ পবস্পব সমন্বয় ভএ গেল জে ও অপ্পন গুণাক কর্মক অনুসাব চাবি বর্ণমে বাঁটি গেল। পূর্ব বৈদিক কালমে আঠ তবহক বিবাহ নৈ ছল। আ উত্তবকালক দেন অছি, জে সূত্রকাল ধবি আর্যেতব-আর্যেতব পুবা তবহে সংগঠিত ভএ গেল ছল। তহিযৌকা সমাজ বিবাহক সভ রূপ কেব মান্যতা দেলে ছল। স্থাপনা উত্তব বৈদিক কালমে বড় প্রচলিত ছল আ এ সমন্বয়বাদী প্রবৃত্তিক প্রবর্তক দূবদর্শী ঋষিগণ ছল। আ ভাবতীয় সমাজক উৎকর্ষক দ্যোতক ছল।
মহর্ষি বিভাণ্ডক উত্তব বৈদিককালক ঋষি ছল। কোনো সংদেহ নৈ জে হুনকব স্ত্রী আর্যেতব নাবী ছল। হুনকা গর্ভসঁ একটা প্রখব শিশুক জন্ম ভেল জে ঋষ্যশৃঙ্গক নামসঁ বিখ্যাত ভেল অছি। "ভাগবত দর্শন"ক অনুসার, বিভাণ্ডক যোগী, তপস্বী, সংযমী আ স্বাধ্যায়-পবায়ণ ছল। এক দিন পোখবিমে ঠাঢ় ভএ কএ কঠিন তপ কএ বহল ছল। ওএ কাল স্বর্গসঁ উতবি কএ উর্বশী ওতএ নহাবৈ লেল আএল। হুনকব অনুপম রূপ লাবণ্য দেখি কএ ক্ষণিক মন বিচলিত ভএ গেল। ও অপলক ওএ অপ্সবাক সৌন্দর্য দেখৈত বহল। অনজানমে হুনকব বীর্য স্খলিত ভএ গেল। ওএ কাল আশ্রমমে পলায বলা একটা হিবনী জল পীবয় লেল

আএল ছল। ও জলক সঁগ ওগ অমোঘ রীর্যকেঁ মেহো পীবি লেলক। ও গর্ভরতী ভ২ গেল। ওকব উঁদবসঁ মহাত্মা ঋষ্যশৃঙ্গ জন্ম ভেল।1
কহল জাগত অছি জে ও সাধাবণ হিবণী নৈ ছল। পূর্ব কালমে ও একটা দেরকন্যা ছল। কোনো পুণ্যাত্মা বাজাকেঁ দেখি ক২ ও হিবণী জকাঁ অপ্পন পৈঘ-পৈঘ আঁখিসঁ বাজাক অনুবাগ পাবৈক লেল হুনক বিলোক ক২ বহল ছল। ব্রহ্মাজী কন্যাক এ অবিনয় ব্যরহাবকেঁ দেখি ক২ তমসা ক২ শাপ দ২ ক২ মৃত্যু লোকক হিবণী বনা দেলক। শাপমে আগু ঞা ব্যরস্থা দেল গেল জে ওকব উঁদবসঁ যশস্বী ঋষিক জন্ম হএত, তখন ও শাপসঁ মুক্ত ভ২ জাএত। রএহ দেরকন্যা এতএ হিবণী বনি ক২ বহএ লাগল। ও অপ্পন শাপক খমে হেবাঁক প্রতীক্ষা কবৈত বহল। এক দিন উর্বশী ওম্হবসঁ নিকলল। জখন ও অপ্পন সখীকেঁ হিবণীক রূপমে দেখলক তঁ ওগাপব ওকবা বড় বাস দয়া আবি গেলৈ। ও সোচএ লাগল জে কোন তবহেঁ ওকব উঁদবমে ঋষিক শুক্রাণু পহুঁচএ। ওগ কাল পোখবিমে তপস্যাবত বিভাণ্ডক ঋষিপব উর্বশীক দৃষ্টি পড়ল। ও লজ্জা ভবল ভাবকেঁ দেখাবৈত পোখবিমে উঁতবল আ নহাবৈক বহানাসঁ অপ্পন সমুচা অংগকেঁ অনারৃত কবএ লাগল।2 রিধিক রিধান, মুনিক দৃষ্টি হুনকাপব পড়ল। ও কামাতুব ভ২ উঠল আ হুনকব রীর্য স্খলিত ভ২ গেল। মৃগী ওকবা পীবি গেল আ একটা পুত্রকেঁ জন্ম দ২ ক২ স্বর্গ সিধাবি গেলি। মুনি বিভাণ্ডক ওগ লেনাকেঁ গো দুধ পিয়া ক২ পালন-পোষণ কবএ লাগল।
মহাভাবত আ শ্রীমদ্ভাগরতমে, বিভাণ্ডক আশ্রমমে শাপিত দেরকন্যা মৃগীক উঁদবসঁ ঋষ্যশৃঙ্গক জন্মক উল্লেখ অছি।3 আজুক কাল মে আদিরাসী লোকমে পশুক নাম পব ওকব গোত্র জানল জাগত অছি, জেনা ডুংগডুং (মাছ), কছুপ (কছুআ), হাঁসদা (হঁস) আদি। ওগ তবহেঁ ঋষ্যশৃঙ্গক মাঁ মৃগ গোত্রীয় আর্যেতব কন্যা ছল। ও একটা রূপরতী ছল উর্বশী তবহে। তগসঁ পুবাণকাব হুনকা উর্বশীক সখিক তবহে উল্লেখ কেলে ছল। ঋষ্যশৃংগক মাঁ কেঁ একটা হিবা হেবাঁক একটা সিখক অছি। ও অযোনিজ সংস্কৃতিমে জন্ম ল২ ক২ ওকব লৈসর্গিক গুণ ব রূপ সৌন্দর্যক পবিচায়ক ছল। ওকব নাম মৃগমন্দা ছল। ও রূপরতী কন্যা আষাঢ় পূর্ণিমাক দিন একটা মহান শিশু কেঁ জন্ম দেলক জে সম্পূর্ণ আর্যারর্তক তৎকালীন গতিহাসকেঁ একটা নব ধাবা প্রদান ক২ গবিমা যুক্ত ক২ দেলক।4
রাল্মীকি বামায়ণমে মহর্ষি কশ্যপক পুত্র বিভাণ্ডক আ মহর্ষি বিভাণ্ডক পুত্র সুপ্রসিদ্ধ মুনি ঋষ্যশৃঙ্গ ভেলা।5
শাস্ত্রক গহন অনুশীলনসঁ এহন লাগৈত অছি জে ঋষ্যশৃঙ্গ অপ্পন পিতাক সঁগ রনমে বহৈত ছল আ রনমে হুনকব লালন-পালন ভেল ছল। কোনো পুবাণকা মহাকার্য, কার্য রা পৌবাণিক গ্রংথমে হুনকব মাঁক উল্লেখ নৈ ভেটৈত অছি। প্রাচীন আখ্যানমে যোনিজ আ অযোনিজ, এ দু তবহক জাতক উল্লেখ ভেটৈত অছি। যোনি শব্দক অর্থ মূলত: "ঘব" হোগত অছি আ পুবাণ গ্রংথমে এ অর্থমে একব প্রয়োগ ভেটৈত অছি।6 জিনকব জন্ম ঘবমে নৈ ভেল অছি, ও অযোনিজ সঁতান অছি। সীতা, শকুন্তলা, দ্রৌপদী আদি অপ্পন মাতা-পিতাক অযোনিজ সঁতান অছি। যজ্ঞভূমি মে 'রামদেরব্রত' কেব উঁপেন্ন লেনা সেহো ওগ কোটিমে আবৈত অছি। জগ লেনাক জন্ম অপ্পন ঘবমে ভেল ও যোনিজ কহাবৈত অছি। হুনাব বিচাবসঁ ঋষ্যশৃঙ্গ অপ্পন পিতাক যোনিজ আ ঔবস সঁতান ছল। জন্মক পশ্চাত ঋষি অপ্পন লেনাকেঁ আর্যেতব মাঁ সঁ অলগ ক২ বিদ্যাধ্যয়ন কেব অপ্পন তপোস্থলীমে বাখলক।
একটা দোসব বৃতান্তক মুতাবিক, শিশুকেঁ জন্ম দ২ ক২ মাঁ স্বর্গ সিধাব গেলি। তগসঁ পিতা বিভাণ্ডক অপনা লগ বাখি ক২ শিশুক লালন-পালন আ সভটা সংস্কাব দেলক। মহর্ষি বিভাণ্ডক ব্রহ্মাক মানস পুত্র মবীচিক রংশ পবংপবামে পবম তেজস্বী আ রেদ কেব প্রকাণ্ড পংডিত ছল। মহর্ষি র্যাস একব রর্ণন এনা কেলে অছি,
মবীচি মানসস্য জজ্ঞে তস্যাপি কশ্যপ:।
মশ্যপাৎকোশ্যপ: জাত: তস্য স্বতো বিভাণ্ডক:
ঋষ্যশৃঙ্গ তস্য পুত্রাস্তি। ।7
মহর্ষি বিভাণ্ডক পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গক ছহ রবখক আয়ুমে উঁপনয়ন সংস্কাব কবা ক২ যজ্ঞোপবীত ধাবণ কবৌলক আ রেদ রিধিসঁ রেদাবংভ সংস্কাব ক২ গায়ত্রী মংত্র প্রদান কেলক। ব্রহ্মচর্য ধাবণ কবা ক২ ব্রহ্মচাবী কঠিন ব্রত, তপ, স্বাধ্যায়, প্রাত: সায়ং গায়ত্রী জপ আদি কবাবৈত রেদক অধ্যয়ন কবৌলক।8

(জাবী...)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রীনানী ঝাতে

<u>রাঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক</u>

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘঁটা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ' ই শ্লোক বজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল-

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিনে রাম, কুমারস্বামী, হনুমান্, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ' জাইত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময়-

গঙ্গা চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৩.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আ হিমালয়ক দক্ষিণমে ভারত অছি আ ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মণ্ডোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আ মণ্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ জাইত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্ত্রয়ম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিঙ্ভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শূরেऽইষব্যোऽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোऽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দূধ দয় বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ ঘোড়া

হ্রবিত রূপেঁ দৌগয রঁলা হোএ। স্ত্রীগণ নগবক নেতৃত্ব কবরঁামে সক্ষম হোথি আ' হারক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরঁযরঁলা আ' নেতৃত্ব দেরঁামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আরশ্যক হোয রর্ষা হোএ আ' ওযধিক-রূঁটী সর্রদা পরিপক্ক হোগত বহএ। এরঁ ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক রূঁদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উঁদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন রস্তুক ওচ্ছা কবরঁাক চাহী তকব রর্ণন এহি মঁত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকলুপ্তাপমালঙ্কাব অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - রিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মরর্চসী-ব্রহ্ম রিদ্যাক তেজসঁ যুকত

আ জাযতাং- উঁৎপন্ন হোএ

বাজন্যঃ -বাজা

শূবেঽ রঁশা ডব রঁলা

ওষর্যা- রঁাণ চলেরঁামে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয রঁলা

মহাবথো-পৈঘ বথ রঁলা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ রঁালী)

ধেনুর্রোঢানড্রানাশুঃ ধেনু-গৌ রা রাণী রোঢানড্রা- পৈঘ রঁবদ নাশুঃ -আশুঃ -হ্রবিত

সপ্তিঃ-ঘোড় া

পুবন্ধির্যোরা- পুবন্ধি- র্যরহাবকেঁ ধাবণ কবএ রঁালী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রঁলা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেযো-উঁত্তম সভামে

হ্বরাস্য-হ্বরা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএবঁলা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযহ্বকত কার্যমে

নঃ-হ্মাব সভক

পর্জন্যো-মেঘ

বর্ষতু-বর্ষা হোএ

ফলরত্যো-উত্তম ফল বঁলা

ওষধযঃ-ওষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষেমো-অলব্ধ লব্ধ কবেবাঁক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

নঃ'-হ্মাবা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হ্মাব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা বঁলা, বাজন্য-বীব,তীবঁদাজ, দূধ দএ বাঁলী গায, দৌগয বঁলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আবশ্যকতা পডলা পব বর্ষা দেথি, ফল দেয বঁলা গাছ পাকএ, হ্ম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

বিদেহ নূতন অঁক ভাষাপাক বচনা-লেখন

ও্গ্গ্রিশিকোষ-মৈথিলী- / মৈথিলীকোষ-ও্গ্গ্রিশি- প্রোজেক্টকেঁ আগু বঁঢ় াউ, অপন স্নুঝাব আ যোগদান ঈ-মেল দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ওন্টবনেটপব পহিল বেঁব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাবত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা বঁলাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

১.১. ***নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক*** *লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার:* পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)

পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)

খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)

সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)

খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাইত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাইছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট রহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ওলোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাইত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময় আ স্থানক বচত হোইত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোটসন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোইত সেহো দেখল জাইত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাইত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাইছ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢ়ক উচ্চারণ "র্ হ"জকাঁ হোইত অছি। অতঃ জতঽ "র্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতঽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেরী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = পঢ়াই, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, রীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোইত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক শুরূমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। ইএহ নিযম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোইত অছি।

২.*র আ রঁ* : মৈথিলীমে "র"ক উচ্চারণ রঁ কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা রঁ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচ্চারণ : রৈঁদ্যনাথ, রিঁদ্যা, নরঁ, দেরঁতা, রিঁষ্ণু, রঁংশ, রঁন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ রৈদ্যনাথ, রিদ্যা, নর, দেরতা, রিষ্ণু, রংশ, রন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া র উচ্চারণক লেল ও প্রয়োগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচ্চারণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচ্চারণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যারত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কয়ল, জায়, হোয়ত, মায়, ভায়, গায় আদি।

সামান্যতয়া শব্দক শুরূমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রয়োগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রয়োগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রয়োগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনুক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস ক২ কএল, হএব আদি কতিপয় শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোষ্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোষ্টে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:

(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অয়মে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য়) গেলাহ, কএ (কয়) লেল, উঠএ (উঠয়) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয় (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, ক্দা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায় (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ইক উচ্চারণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়ৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়ৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ইক, উক, এক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ: ছিয়ৌক, ছিয়ৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোইক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়ৌ, ছিয়ৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোই।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় হ্, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছহি, কহলহি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসর ঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। ক্দা তৎসম শব্দ সভমে ই নিয়ম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা- রশ্মিকেঁ রইশ্ম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোইত অছি। ক্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। ক্দা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন

দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কএ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবাবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবএ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোবক, তাহূ দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবএ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লএ নির্ধারিত)

১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আই ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায: ভ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারাংত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিংতু আধুনিক

প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক লিখল জায, হটা ক নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক , হটা ক নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায। জা ঈ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. *উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটৈত- জেনা রাঁজু নাম , ঝদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটৈত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা রাঁজু গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটৈত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ রাঁজি কঽ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাএত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোএত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সংজোগ** আ **গড়েস উচ্চরিত হোএত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোএত অছি।**

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাঁজল জাএত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিলে লিখলো জাএত আ বাঁজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোএত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাএত অছি ঝদা বাঁজল বাদমে জাএত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংসঁ কঽ রহল ছী।

অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চারণ)**

ছথি- ছ ই থ ছৈথ **(উচ্চারণ)**

পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চারণ)**

আব আ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, ঝদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাএত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিযৌ- এ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ অনুচিত। ঝদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক সঁ হ ধরি অ সন্নিহিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, ঝদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, ঝদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুরনকা লোককেঁ বজৈত সুনবৈক- মনোজঽ, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।

ফের জ্ঞ অছি জ্ আ এঁ ক সংযুক্ত ঝদা গলত উচ্চারণ হোএত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত ঝদা উচ্চারণ হোএত অছি ছ। ফের শ্ আ র ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ র ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+র ।

উচ্চারণক অঁডিযো ফাএল বিদেহ আর্কাইব http://www.videha.co.in/ পর উপলব্ধ অছি। ফের **কেঁ / সঁ / পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা কঽ লিখু ঝদা **তঁ / কঽ** হটা কঽ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখু আ বাদবলা হটা কঽ। অংকক বাদ টা লিখু সটা কঽ ঝদা অন্য ঠাম টা লিখু হটা কঽ জেনা

ছহটা ঝদা সভ টা। ফের ৬অ ম সাতম লিখু- ছঠম সাতম লৈ। ঘবরবামে বরা ঝদা ঘবরাবামে রাবী প্রযুক্ত করু।

রহএ-

রহৈ ঝদা সহৈএ (উচ্চারণ সহৈ-এ)।

ঝদা কখলো কাল রহএ আ রহৈ মে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিং করবাক অভ্যাস **রহৈ** ওকরা। পুছলাপর পতা লাগল জে ঢুনঢুন নাম্না ঈ ড্রাইবর কনাট প্লেসক পার্কিংমে কাজ করৈত **রহএ।**

ছলৈ, ছলএ মে সেহো এ তরহক ভেল। ছলএ ক উচ্চারণ ছল-এ সেহো।

সংযোগলে- (উচ্চারণ **সংজোগলে)**

কেঁ/ কঽ

কেব- **ক** (

কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ করু, পদ্যমে ক২ সকৈ ছী।)

ক (জেনা বামক)

বামক আ সংগে (উচাবণ বাম কে / বাম ক২ সেহো)

সঁ- স২ **(উচাবণ)**

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বার- অনুস্বারমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি মুদা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কণেক একাবক সেহো উচাবণ হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উচাবণ বাম স২) বামকেঁ- (উচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ

ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক

ক২ জেনা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২

সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ

স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এ২ চাবু শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

কে দোসব অর্থে প্রযুক্ত ভ২ সকৈএ- জেনা, কে কহলক? বিভক্তি "ক"ক বদলা একব প্রযোগ অবাঞ্ছিত।

নহিঁ, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ এ সভক উচাবণ আ লেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৈ- কাবণ সহী উচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।

বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৈ)

সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)

পোছৈনে/ পোছৈ লেন/ **পোছএ লেব**

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও লোকনি (হটো ক২, ও মে বিকাবী নৈ)

ওকা/ ওহি

ওহিনে/

ওহি লেনে/ ওকী ল২

জএবোঁ বৈসবেঁ

পঁচভওযাঁ

দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা খ যে হ্রস্ব খা দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁগা/ **তোঁ/**

হোএত / **হএত**

নহিঁ/ **নহি**/ নঁগা/ নগাঁ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বঁচ /

বঁচী (নোবাওব)

গাএ (গাগ নহি), মুদা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)

বচবোঁ পহিবতৈঁ

হযনী/ খনী

সবঁ - **সভ**

সবঁক - সভক

ধবি - তক

গপ- বাঁত

বুঁঝবঁ - সমঝবঁ

বুঁঝলৌঁ সমঝলৌঁ বুঁঝলহুঁ - সমঝলহুঁ

হযবা খাব - হয সভ

খাকি- খা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আবশ্যকতা নৈ)

হোওন/ হোনি

জাওন (জানি নৈ, জেনা দেল জাগন) মুদা **জানি**-বুঁঝি (অর্থ পবিবর্তন)

পওঠ/ জাওঠ

খাউঁ/ জাউঁ/ খাউঁ/ জাউঁ

যে, কেঁ, সঁ, পর (শব্দসঁ সটা কহ) তঁ কহ ধহ দহ (শব্দসঁ হটা কহ) মুদা দুটা বা বেসী বিভক্তি সংগ বহলাপর পহিল বিভক্তি টাকেঁ সটাউ। জেনা **এঁমে সঁ ।**

একটা , দুটা (মুদা **কএ টা)**

বিকারীক প্রযোগ শব্দক অন্তমে, বীচমে অনাবশ্যক রূপেঁ নৈ। আকারান্ত আ অন্তমে অ ক বাদ বিকারীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঅ**

, আ/ দিয , আ, আ নৈ)

অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকারীক বদলামে করব অনুচিত আ মাত্র ফন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকারীক সংস্কৃত রূপ ২ অবগ্রহ কহল জাগত অছি আ বর্তনী আ উচ্চাবণ দুনু ঠাম একর লোপ রহৈত অছি/ রহি সকৈত অছি (উচ্চাবণমে লোপ রহিতে অছি)। মুদা অপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোগত অছি আ ফ্রেঞ্চমে শব্দমে জতএ একর প্রযোগ হোগত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একর উচ্চাবণ বৈজেন্স ডেস্টর হোগত অছি, যালে অপোস্ট্রোফী অবকাশ নৈ দৈত অছি ববন জোডৈত অছি, সে একর প্রযোগ বিকারীক বদলা দেনাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো অনুচিত)।

অগমে, এহিমে/ **এঁমে**

জগমে, জাহিমে

এখন/ **অখন/** অগখন

কেঁ (কে নহি) মে (অনুস্বার বহিত)

ভহ

মে

দহ

তঁ (তহ, ত **নৈ)**

সঁ (সহ স **নৈ)**

গাছ তব

গাছ বগ

সাঁস খন

জো (জো go, কবৈ জো do)

তৈ/তগ জেনা- তৈ দূখাবে/ তগমে/ তগলে

জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগলে

এঁ/অগ জেনা- এঁ কাবণ/ এঁসঁ/ অগলে/ মুদা একর একটা খাস প্রযোগ- বালতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত অগ

নৌ/নঞ জেনা নৌসঁ/ নগলে/ নৌ দ্খাবে

নহঁ/ **নৌ**

গেনৌ/ নেনৌ/ নেনঁ/ গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ

জঞ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঞঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **ঋহি/**

ঋগ **(রোকক ঋতমে প্রাচ্য(/ ঐ**

ঋগড/ **ঋড/** ঐড

তঞ/ তহি/ **তৌ/** তাহি

ওহি/ **ওঞ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**

ভনেহী/ **ভনহি**

তৌ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএরঁ/ জএরঁ

নগ/ **নৌ**

ভগ/ **ভৈ**

নহি/ **নৌ/** নগ

গগ/ **গৌ**

ভনি/ ভনহি ...

সমএ শেরঁদক সঁগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ভৈ তখন সমৌ জনা সমৌপর ইত্যাদি। ঋসগরমে **দ্রদএ** ঋা বিভক্তি জুটলে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে ইত্যাদি।

জঞ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঞঠাম/** জৈঠাম

এহি/ অহি/ অওা/ **ঐ**

অওছ/ **অছি**/ এঁছ

তওা/ তহি/ **তৈ**/ তাহি

ওহি/ **ওও**

সীখি/ **সীখ**

জীবি/ জীবী/

জীবৈ

ভলে/ ভলেহী/

ভলহি

তৈঁ/ তঁওা/ **তঁএ**

জাএবঁ/ জএবঁ

নওা/ **নৈ**

ছওা/ **ছৈ**

নহি/ **নৈ**/ নওা

গওা/

গৈ

ভনি/ ভন্হি

চুকল অছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:

বোঁলছ রূপন রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবঁনা/ হোবঁযবঁনা/ হোযাযবঁনা/ হেবঁবঁনা, হোবঁনা/ হোযবাঁক/**হোবঁএবঁনা /হোএবাঁক**

২. আ/আহ

আ

৩. ক' লেল/**কহ লেল/কএ লেল**/কয লেল/ল'/**লহ**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভহ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৩. কব' গেলাহ/**কবৼ**

গেলহ/কবঽ গেলাহ/কবয গেলাহ

৬.

দিঅ/দিঅ দিয,দিয,দিঅ',দিয'/

৭. কব' ৰাঁনা/**কবৼ ৰাঁনা**/ কবয ৰাঁনা **কবৈৰাঁনা/**ক'ব' ৰাঁনা /

কবৈৰাৰাঁ

+. **ৰাঁনা** রনা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯

.

আঙন আঁগন

১০. **প্রাযঃ** প্রাযহ

১১. **দুঃখ** দুখ ১

২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল

১৩. **দেলখিহ** দেলকিহ, **দেলখিন**

১৪.

দেখলহি দেখলনি/ দেখলৈহ

১৫. **ভৰিহ**/ ভলহি **ভৰিন**/ ভলৈন/ **ভলনি**

১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি

১৭. এখনো

অখনো

১+.

বৈঠনি বৈঠঅ বৈঠহি

১৯. ও'/ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও'/ও২**

২১. **ফাঁগি**/ফাগি ফাওগ/ফাগুও

২২.

জে জে/জে২ ২३ ना-ग्रकब ना-ग्रकब

২৪. **কেবহি/কেবনি**/কযনহি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহব/জায বহব/জাএ বহব

২৭. নিকনয/**নিকনএ**

বাগব/ বগব রঁহবায/ রঁহবাএ বাগব/ বগব নিকব/রঁহবৈ বাগব

২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবব জে

३০. **জে** জে'/জে২

३১. **কুদি / যাদি**(যোন গাবরঁ) কুতাদ/যাতাদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোন)

३২. **তাহো/ ওহো**

३३.

হঁসএ/ হঁসয হঁসহ

३৪. **নৌ থাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস

३৫. **সাস্-সস্ব** সাস-সস্ব

३৬. **ভুহ/ সাত** ভ/ভঃ/সাত

३৭.

কী কী'/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)

३৮. **জরাঁরঁ** জরারঁ

३৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশ/**দনান দিস**

৪১

. **গেৱাহ গএৱাহ/গযৱাহ**

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওঁব/ কিছু খাব

৪৩. **জাও ভৱ/ জাগত ভৱ** জাতি ভন/জৈত ভন

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটে জাগত ভৱ/ ভেটে জাও ভৱএ** পহুঁচ/ ভেষ্ট জাগত ভন

৪৫.

জৱাঁন (য়ুৱা)/ জৱান(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক/ **কৱ/ নএ কএ** / **নৱ কৱ/ নৱ কএ**

৪৭. ন/**নৱ** কয/

কএ

৪৮. এখন / এখনে / **অখন / অখনে**

৪৯.

অহীকেঁ অহীকেঁ

৫০. **গহীব** গহীঁব

৫১.

ধাব পাব কেনাও ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

৫৩. **তহিনা** তেহিনা

৫৪. **একৱ** অকৱ

৫৫. **রঁহিনউ** রঁহলোগ

৫৬. **রঁহিন** রঁহিমি

৫৭. রঁহিন-রঁহিনোগ

রঁহিন-রঁহনউ

৫৮. নহি/ **নৌ**

৫৯. **কৱরাঁ** / কৱরাঁয/ **কৱরাঁএ**

৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তএ**

৬১. ভৈয়াৱী যে ছোটে-**ভাএ/**ভৈ, জেঠ-**ভায/ভাও**

৬২. গিনতীমে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁগ**

৬৩. ঞ্জ পোথী দু **ভাগক/** ভাঁগ/ ভাএ/ মেল। যারত **জারত**

৬৪. যায যৌ / **যাএ** হ্নদা **যাগক যযতা**

৬৫. **দেহি**/ **দএগ** দয়ি/ দএহি/ দযহি **দহি**/ দৈহি

৬৬. দ/ **দ২**/ **দএ**

৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)

৬৮. **তকা** কঅ তকায **তকাএ**

৬৯. পৌবে (on foot) **পএবে কএক**/ কৌক

৭০.

তাকুমে/ তাহুমে

৭১.

প্রতীক

৭২.

রঁজা কয/ কএ / ক২

৭৩. রঁননাম/**রঁনলাও**

৭৪. **কোবা**

৭৫.

দিয়কা দিনকা

৭৬.

তত্হিঁ

৭৭. গবরঁওলহি/ **গবরৌবমি/**

গবরেঁবহি/ গবরেঁবমি

৭৮. **রাঁৱ** রাঁনু

৭৯.

চেহ্ন চিহ্ন(খান্ক)

৮০. **জে** জে'

+১

. সে/ কে সে/কে'

+২. এখুনকা খখন্কা

+৩. ভেমিসাব ভুমিসাব

+৪. সুগব

/ সুগবক/ সুগব

+৫. মঠসাক মঠসাক +৬.

ভুরি

+৭. কবগযো/ও কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ–কবগযৌ

++. পুরাবি

পুরাণ

+৯. মগড় ।–মাটী

মগড় ।–মাটি

৯০. পএবে–পএবে পৌবে–পৌবে

৯১. খেবএরাক

৯২. খেবেরাক

৯৩. বগা

৯৪. লোএ– লো লোথএ

৯৫. বুঁমব বুঁমন

৯৬.

বুঁমব (সেবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ যাএহ / ওএহ/ সৈহ/ সএহ

৯+. তাতিব

৯৯. খমাস– খমাগ/ খএলাগ/ এলাগ

১০০. মিন্ন– মিন্দ

১০১.

বিণ বিণ

১০২. **জাএ** জাগ

১০৩.

জাগ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. ***ভত পব খাযি জাগ***

১০৫.

লে

১০৬. ***খেৱাএ*** (play) ***খেৱাগ***

১০৭. ***শিকাগত-*** শিকাযত

১০৮.

ঢগ- ঢগ

১০৯

. ***পঢ়- পঢ***

১১০. কমিএ/ ***কমিযে*** কমিত্তে

১১১. ***বাকস-*** বাকশ

১১২. ***কোএ/*** কোয ***কোগ***

১১৩. ঋঁউবদা-

ঔবদা

১১৪. ***বুঁমেবহি*** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁমএলহি/***বুঁমেবনি***/ বুঁমযলহি (understood himself)

১১৬. চলি- ***চব/ চলি গেব***

১১৭. ***খধাগ-*** খধায

১১৮.

যোগ পাড়বথিহ/ যোগ পাড়বথিন/ যোগ পাবরথিহ

১১৯. কৈক- ***কএক- কগএক***

১২০.

বগ বগ

১২১. **জবেলাওা**

১২২. **জবৌশাওা** জবওনাওা- জবএনাওা/

জবেলাওা

১২৩. **কোওাত**

১২৪.

গবরৈবহি/ গবরৈবনি গবরৌবহি/ গবরৌবনি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখওাত

১২৬. **কবওাযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে

১৩০. কবরঁযনহুঁ/ কবরঁএনহুঁ/ কবরৈনহুঁ **কবরৈনৌ**

১৩১.

হাথিক (উচাবণ মাওবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

১৩৩. **খাবে ভাগ/ খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএ/ **নে**

১৩৬. **বঁচা** নএ

(নে) পিচা জায

১৩৭. তখন **নে** (নএ) **কইত খছি। কই/ সুনৌ/ দেখৈ ভব** দ্দপা **কইত-কইত/ সুনৌত-সুনৌত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কযাওা-ধযাওা/** কযাওা- ধযাওা

১৪০

. **বগ বগ**

১৪১. **খেবাওা** (for playing)

১৪২.

ভথিক/ ভথিন

১৪৩.

লোওত লোওা

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **রঁললাওা/ রঁললায়/ রঁললাএ**

১৪৮. **জবেলাওা**

১৪৯. **কৃকমী** কর্মী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্য** কবয

১৫২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরোঁ/ **ডুযারোঁ** ডুযারঁয/ **ডুযারঁএ**

১৫৩. এখুনকা/

ওখুনকা

১৫৪. **বএ/ বিথএ** (রাক্যক খঁতিম শব্দ)- **ব২**

১৫৫. কএনকা/

কেবক

১৫৬. **গবমী** গর্মী

১৫৭

. **রবদী রদী**

১৫৮. **স্বণা গেবাচ** স্বণা'/স্বণা২

১৫৯. **এলাও-গেলাও**

১৬০.

তেণা ন ঘেববহি/ তেণা ন ঘেববাি

১৬১. নগ্নি / **নৈ**

১৬২.

ডবো ডবো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৬৪. উঁগবিগব–**উঁগেবগব** উঁগবগব

১৬৫. **ভবিগব**

১৬৬. ধোন/**বোখব** ধোএন

১৬৭. গপ/**গপ্পা**

১৬৮.

কে কে'

১৬৯. **দবরঁজ্জা**/ দবরঁজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি ডক

১৭২.

ঘুবি ৰৌষ্টি

১৭৩. **বোবরেক**

১৭৪. **বঁস্তু**

১৭৫. **তৌঁ/ ড়ু** ঁ

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহি / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাঁওএ কবরাঁওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচ/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখবহি/ বখবনি**

১৮৩.

বগবহি/ বগবনি বাগবহি

১৮৪.

স্বনি (উঁচাকা স্বগন)

১৮৫. **স্বছি** (উঁচাবণ স্বগড়)

১৮৬. **একনি গেবথি**

১৮৭. রিতওলা/ **রিতৌলা/**

রিতেলা

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌবনি/**

কবেবখিহ/ কবেবখিন

১৮৯. কবএনহি/ **কবেবনি**

১৯০.

আকি/ কি

১৯১. **পহুঁচ/**

পহুঁচ

১৯২. রঁতী জবায/ **জবাএ জবা** (আগি নগা)

১৯৩.

সে সে'

১৯৪.

হাঁ সে হাঁ (মেঁসে হাঁ রিভক্তিওসে স্টা কএ)

১৯৫. **ফেব** ফৌন

১৯৬. **ফৈল**(spacious) ফৈল

১৯৭. হোয়তহি/ হোএতহি/ **হোএতমি/হেতমি হেতহি**

১৯৮. **হাথ মটিআএব**/ হাথ মটিয়ারয়/হাথ মটিযাএব

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাঊ**

২০২. **সত্তরি** সত্তর

২০৩.

সাহেব সাহব

২০৪.গেলৌহ/ **গেলহি/ গেলমি**

২০৫. **হেরাক/ হোএবাক**

২০৬.কেলো/ কএলহুঁ/**কেলৌ** কেলহুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু ন কিছু

২০৮.ঘুমেলহুঁ/ ঘুমাওলহুঁ/ **ঘুমেলৌ**

২০৯. **এলাক**/ অএলাক

২১০. **অ:**/ অহ

২১১.লয/

লএ (অর্থ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কনীক/ কলেক

২১৩.**সবহক/** সভক

২১৪.মিলা২/ **মিলা**

২১৫.**ক২/** ক

২১৬.জা২/

জা

২১৭.আ২/ **আ**

২১৮.**ভ২** /ভ' (' ফাল্টক কাীক ঘ্যাতক)

২১৯.**মিথ্যা**/ মিযায

২২০

.হেকটেখব/ হেকটেযব

২২১.**পহিব খক্ষব ঠ/ রাঁদক/ রীচক ঢ়**

২২২.তহি/**তহিঁ**/ তথি/ **তেঁ**

২২৩.কহি/ **কহী**

২২৪.**উঁঞা**/

তেঁ / তঞা

২২৫.সঁঞা/ সঞা সথি/ সহি/**লৈ**

২২৬.হৈ/ **হএ / এবীহেঁ**/

২২৭.ডথি/ **ডৈ**/ ডৈক /ডঞা

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ

২২৯.**খা** (come)/ খা২(conjunction)

২৩০.

খা (conjunction)/ খা২(come)

২৩১.**কলা**/ **কোলা**, কোনা/**কেণা**

২৩২.গেলৌহ-**গেবহি-গেবনি**

২৩৩.**হেরাঁক**- হোএরাঁক

২৩৪.কেলোঁ- কএলোঁ-কএলহুঁ/**কেবোঁ**

২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু লে কিছু**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭.খা২ (come)-**খা** (conjunction-and)/**খা।** খারঁ-খারঁ /**খারঁহ-খারঁহ**

২৩৮. **হএত**-হৈত

২৩৯.ঘুযেনহুঁ-ঘুযএনহুঁ- **ঘুযেবাট**

২৪০.**এবাক**- খএনাক

২৪১.হোনি- **হোঅন/ হোহি/**

২৪২.**ও**-বাস ও খৗসক রীচ(conjunction), ও২ কহবক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী হএ/ কোসী খএবী হএ**/ কী হৈ। কী হঞা

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ

২৪৫.

-শৌখিন/ সামেন

২৪৬.তৈঁ / **তঁএ/** তখি/ তহি

২৪৭.**জোঁ**

/ জ্যোঁ জঁ/

২৪+.**সভ/** সবঁ

২৪৯.সভক/ **সবঁহক**

২৫০.কহি/ **কহীঁ**

২৫১.**কলা/ কোলা/** কোমহুঁ/

২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয় গেল

২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কণ্না/**কনা**

২৫৪.**খঃ** / খহ

২৫৫.**জলৌ/** জন্মএ

২৫৬.**গেলনি/**

গেলাহ (অর্থ পবিবর্তন)

২৫৭.কেনহি/ কএনহি/ **কেবনি/**

২৫+.নয়/ **নএ/ নএহ** (অর্থ পবিবর্তন)

২৫৯.**কনীক/ কনেক/কনী-মনী**

২৬০.**পঠেবহি পঠেবনি/** পঠেনগন/ পপঠওনহি/ **পঠবৌবনি/**

২৬১.**নিখয়/** নিযয

২৬২.**হেকটেখব/** হেকটেযব

২৬৩.পহিল অক্ষব বহল ঠ/ রীচমে বহল ঠ

২৬৪.আকাবান্তমে বিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব বদলা অবগ্রহ (বিকাবী) ক প্রযোগ উচিত

২৬৫.**কেব (পদমে প্রাপ্ত) / -ক/** ক২/ কে

২৬৬.টৈহি- **ভহি**

প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা 'विदेह' ११७ म अंक ०१ नवम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५९ अंक ११७) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২৬৭.**বঢৌএ/** বঢৌযে

২৬৮.হোএত/ **হএত**

২৬৯.**জাএত**/ জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭১

.**খাএত/ খএত/ খৈত**

২৭২.পিখএরাঁক/ **পিএরাঁক/পিযেরাঁক**

২৭৩.**গুক**/ **গুকহ**

২৭৪.**গুকহে**/ **গুকএ**

২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওঁতাহ**

২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮.**খাএব**/ খএব

২৭৯.কৈক/ **কএক**

২৮০.খাযব/ খএব/ **খাএব**

২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (বানতি জাএ বগবীহ।)

২৮২. ন্বকএব/ **ন্বকাএব**

২৮৩. **কঠুখাএব**/ কঠুখএব

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২৮৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ

২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয

২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বলী/দেখৈত বলী/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিলা চলৌত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খর্খ কখলা কাব পবিবর্তিত) - খাব বুলৌ/ বুলৌত (বুলৌ/ বুলৌ ভী, হ্দা বুলৌত-বুলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। বাঁচলৌ/ বাঁচলৌক। বখরাঁ/ বখরাঁক । বিল/ বিল। বাতিক/ বাতক বুলৌ খা বুলৌত কেব খগল-খগল জগহগব প্রযোগ সমীচীন খছি। বুলৌত- বুলৌত খাবঁ বুসমিঁ। হমঙ্কঁ বুলৌ ভী।

২৮৯. **দুখাবে**/ **দ্বাবে**

২৯০.ভেষ্টি/ ভেস্টী/ **ভেঁট**

২৯১.

খণ/ খীণ/ খুণা (ভোব খণ/ ভোব খীণ)

২৯২.তক/ ***ধবি***

২৯৩.***গ২/ গৌ*** (meaning different –জণবৈঁ গ২)

২৯৪.স২/ ***সঁ*** (ক্ষদা দ২, ন২)

২৯ঌ.ত্রত্ন(তীণ খক্ষবক যেন বঁদনা প্বণকত্তিক এক খা একটা দোসবক উঁপযোগ) খাদিক বঁদনা ত্র খাদি। যহত্রত্ন/ ***যহত্র/ কর্তা/*** কর্তা খাদিযে ত সংযুক্ত কোনো খারণ্টকতা মৈথিলীমে নৈ খছি। **রত্তর**

২৯৬.***বৈঁসী/*** বৈঁশী

২৯৭.বাঁনা/বানা ***বাঁনা/*** বনা (বহৈবনা)

২৯+

.বাবী/ (বঁদবৈবাবী)

২৯৯.বাত্তা/ ***বার্তা***

৩০০. ***খন্তর্বহিষ্ট্রেয়/*** খন্তর্বহিষ্ট্রীয

৩০১. ***বোযত/ বেরঁএ***

৩০২.***বযভবকা, নযভবকা***

৩০২.***বাগৌ/ বগৌ (***

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.***বাগব/ বগব***

৩০৪.হবা/ ***হবা***

৩০ঌ.***বাখবক/ বখবক***

৩০৬.***খা*** (come)/ ***খা*** (and)

৩০৭. ***পশ্চাত্তাপ/*** পশ্চাত্তাপ

৩০+. ২ কেব ব্যবহাব শিষ্টক খন্তমে মাত্র, যথাসংভব বীচমে নৈ।

৩০৯.***কহৈত/ কহৈ***

৩১০.

বহএ (ভবা)/ বহৈ (ভবৈ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি**/ **তাকতি**

৩১২.**খবাপ**/ খবার্

৩১৩.**রৌগন**/ রৌগি/ রৌগনি

৩১৪.জার্ঠি/ **জাগঠ**

৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

৩১৬.**গিবৌ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)

৩১৭.**বাষ্ট্রীয**/ বাষ্ট্রীয

VIDEHA FOR NON RESIDENTS

MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাব)

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri -barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা প্ৰবাণ খঁক ব্ৰেল-বিদেহ ঞা, তিবহুতা খা দেৱণাগবী ৰূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঞাখঁক ৩০ পত্রিকাক পহিল-

বিদেহ ৩৯১ সঁ আগাঁক অংক৩.০ পত্রিকাক-

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩ডিয়ো সংকলনআ মৈথিলী. Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

৩. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

বিদেহক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেট্টর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লাগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৩. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ঑ডিযো আর্কাইভ

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা ৱীডিযো আর্কাইভ

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (কে সভসঁ লোকপ্রিয মৈথিলী ব্লগ)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১http://groups.google.com/group/videha

২২http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর ইডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মণ্গন খবাস

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.ৱিদেহ রেডিযো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬.Videha Radio

২৭._ Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৌথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৌথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৌথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৌথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৌথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৌথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সँ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাँমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- রচনালেখন স্তংভমে।

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুর



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢনি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমংডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সँ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. রু. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

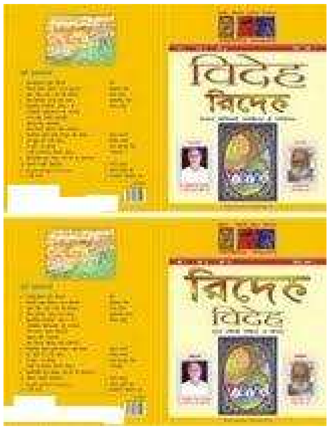
The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ৩: ৪ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ৩: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২. সংদেশ-

[বিদেহ ই-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মঞ্চলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মাদেঁ।]

১.শ্রী গোবিন্দ ঝা- বিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি বিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দঐ সকলহুঁ। সুনৈত ছী অপনেকেঁ সুঝাও আ রচনামেক আলোচনা প্রিয় লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহায়তা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ রেণু- মৈথিলীমে ই-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কঽ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কঽ রহল ছী, সে ধন্যবাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দঽ রহল ছী।

৩.শ্রী বিদ্যানাথ ঝা "বিদিত"- সংচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "বিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সংতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অন্ত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রো. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ই জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "বিদেহ" ই জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি। ...বিদেহক চালীসম অংক পুরবাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গংগেশ গুংজন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রংগ, ইতিহাস মে এক টা বিশিষ্ট ফরাক অধ্যায় আরংভ করত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাইক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টিযা বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝাইছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়ঃ ই পহিল এহন ভব্য অবতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বধাই স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামাশ্রয় ঝা "রামরংগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ। ...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ইণ্টরনেট পর প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কের লেল বধাই আ শুভকামনা স্বীকার করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পরিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মংগলকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ই জানি অপার হর্ষ ভএ রহল অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকারিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকারিতামে এহি প্রকারক নব প্রযোগক হম স্বাগত করৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচরণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ করতাহ- ই তঁ ভবিষ্য কহত। ই হমর ৮৮ বর্ষমে ৭৫ বর্ষক অনুভব রহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমর শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোয়ত- যাবত ঠীক-ঠাক ছী/ রহব।

১১. শ্রী বিজয় ঠাকুর- মিশিগন বিশ্ববিদ্যালয়- "বিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম বধাইক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভবিষ্য হেতু হমর শুভকামনা স্বীকার কএল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব- ই-পত্রিকা "বিদেহ" ক বারেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'বিদেহ' নিরন্তর পল্লবিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসারয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ই-পত্রিকা "বিদেহ" কের সফলতাক ভগবতীসঁ কামনা। হমর পূর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "বিদেহ" ইণ্টরনেট পর অছি তেঁ "বিদেহ" নাম উচিত আর কতেক রূপেঁ একর বিবরণ ভএ সকৈত অছি। আই-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ রহৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেব। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ই ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "বিদেহ" অনলাইন দেখি রহল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্রাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকরা লেল হার্দিক বধাই। মিথিলা রত্ন সভক সংকলন অপূর্ব। নেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে বিশ্বাস করী।

১৬. শ্রী রাজনন্দন লালদাস- "রিদেহ" ঞ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ রহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একর রার্ষিক অঁক জখন প্রিন্ট নিকালর তঁ হমরা পঠারর। কলকত্তামে রঁহুত গোটেকেঁ হম সাওন্টক পতা লিখাএ দেলে ছিয়হি। মোন তঁ হোগত অছি জে দিল্লী আরি কএ আশীর্রাদ দৈতহুঁ, মুদা উমর আর রেশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশী-রিদেশীক মৈথিলকেঁ জোড়রাক লেল। .. উৎকৃষ্ঠ প্রকাশন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল রঁধাগ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খণ্ডমে। মুদা অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন রুঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি রহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিলহি দেল জগতৈক। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্, অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বারা ঞ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাগরমে

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর রিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভরিষ্যমে সেহো রহতৈক। এহি আর্কাগরকেঁ জে কিয়ো প্রকাশক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট রুপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম রখলে ছথি তাহিপর হমর কোনো নিয়ন্ত্রণ নহি অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ইন্টরনেটপর পহিল পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেরাক প্রয়োজন হো, তঁ সূচিত করী। ইন্টরনেটপর আদ্যোপাংত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা রর্মা- রিদেহ ঞ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভরি গেল। রিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ রহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিয়৽, সমস্ত রিস্তারক রহস্যকেঁ তার-তার কঽ দিয়ৌক...। অপনেক অদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক রিষযরস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগরমে সাগর অছি। রঁধাঞ।

১৯.শ্রী হেতুকর ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেরামে তৎপর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক রাজধানীসঁ ভয় রহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক রিকাস অরশ্য করত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, করিলপুর, লহেরিয়াসরায- *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখরাক অরসর ভেটল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উদ্ভট ও সমসামায়িক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষরক কলমরৃন্দ পরিচয়সঁ আহ্লাদিত ছী। "রিদেহ"ক দেররাণরী সঁক্ষরণ পটনামে ক. **80**/- মে উপলব্ধ ভঽ সকল জে রিভিন্ন লেখক লোকনিক ছায়াচিত্র, পরিচয় পত্রক ও রচনারলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোরীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয় মৈথিলী, রিদেহমে রঁহুত রাস করিতা, কথা, রিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আর অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষর দেখি- রঁধাঞ স্বীকার কএল জাও।

২২.শ্রী জীরকান্ত- রিদেহক মুদ্রিত অংক পঢ়ল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবস-চাবস। কিছু সমালোচনা মরখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখি রুঝাএল জেনা হম অপনে ছপলহুঁ অছি। একর রিশালকায আকৃতি অপনেক সর্রসমারেশতাক পরিচায়ক অছি। অপনেক রচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর রৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক রঁধাঞ।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়লহুঁ। জ্যোতিরীশ্বর শব্দারলী, কৃষি মৎস্য শব্দারলী আ সীত রঁসন্ত আ সভ কথা, করিতা, উপন্যাস, রাল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর রিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচর হোগত অছি।

২৫.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমর উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ' গেল..এখন পুরা পঢ়য়মে বহুত সময় লাগত, মুদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত করলক।

২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ই পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ' উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্ম পঢ়ি আ একর গুণবত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ' গেল, অদ্ভুত শব্দ, একরা লেল প্রয়াস ক' রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা- বিদেহ নিয়মিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক' রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর- কোলকাতা- মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসँ ভরি উঠল, অঙ্কক বিশাল পরিদৃশ্য আস্বস্তকারী অছি।

৩২.শ্রী তারানন্দ বিয়োগী- বিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি চকবিদোর লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বধাই।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। সভ রচনা উচ্চকোটিক লাগল। বধাই।

৩৪.শ্রী কীর্তিনারায়ণ মিশ্র- বেগুসরায়- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* বড্ড নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বধাই।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ-সহরসা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায় সংগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প- মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঢ়ল..ই প্রথম তँ অছি একরা প্রশংসামে মুদা হম একরা দুস্সাহসিক কহব। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ মুদা অগিলা অঙ্কমে আর বিস্তৃত বনাউ।

৩৭.শ্রী সঁজীব স্বরোমন-দরভঙ্গা- বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রোফেসর বীণা ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, বিচারনীয়। জে কিয়ো দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত করবাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ভত্রানন্দ সিংহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ, বড্ড নীক সভ তরহেঁ।

৪০.শ্রী তারাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- বিদেহ তँ কন্টেন্ট প্রোভাইডরক কাজ ক' রহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র কুমাব চৌধবী– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বঁহুত নীক, বঁহুত মেহনতিক পবিণাম। বঁধাঈ।

৪২.শ্রী অমবনাথ– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মবণীয় ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র– বিদেহক বৈবিধ্য আ নিবন্তবতা প্রভাবিত কবৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ বঁধাঈ স্বীকাব কবী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢলহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল অছি মুদা পোথী উনটৈলা পব জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৪৫.শ্রী ধনাকব ঠাকুব– অহাঁ নীক কাজ কঽ বহল ছী। ফোটো গৈলবীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসাব বহৈত তঽ নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা– অহাঁক পুস্তকক সম্বন্ধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কঁএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঈ কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ঈ একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেবা সঁ নিবন্তব সমৃদ্ধ হোঈত চিবজীবন কঁএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শম্ভু কুমাব সিংহ– বিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভঽ বহল ছী। নিশ্চিতরূপেঁ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে বিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষবমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভঽ গেল বহএ মুদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪৮.ডা. অজীত মিশ্র– অপনেক প্রয়াসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয় বহত।

৪৯.শ্রী বীবেন্দ্র মল্লিক– অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বনল বহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমাব বাধাবমণ– অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পহিল মৈথিলী ঈ-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*– বিদেহ:সদেহ পঢলা বাদ মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঢ় ।ঈ দেবা লেল বাধ্য ভঽ গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভঽ গেল জে মৈথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী বিভূতি আনন্দ– বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব বিস্তাব দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বব মনুজ– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একব ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আই ধবি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

৫৪কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তাব -কোলকাতা.এম.আই.আই -শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা., ডপাঈক সঁগ প্রাবম্ভ দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বঁবখসঁ হম লগানৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহবমে মৈথিলী নাগবিবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকবা বেবঁপব কঽ বহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৫৫.শ্রী অববিন্দ ঠাকুব– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী ক্ষমাব পরুন- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি বহুত ভী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বঁহুত মার্মিক ছল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ রিহাবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বঁধাঙা।

৩.৮.ডা মাণিকান্ত ঠাকুব-কৈলিফোর্নিয়া- অপন রিলক্ষণ নিযমিত সেরাসঁ হমবা লোকনিক হৃদযমে রিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

৩.৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সবাহনীয। দুখ হোগত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পবৈঁত ভী।

১০.শ্রী দেরশঁকব নরীন- রিদেহক নিবন্তুবতা আ রিশাল স্বরূপ- রিশাল পাঠক রর্গ, একবা ঐতিহাসিক বঁনবৈঁত অছি।

১১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ভী, ক্ষদা শীঘ্র সহযোগ দেরঁ।

১২.শ্রী ফজলুব বহমান হাশমী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকাবী ভী।

১৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগব"- মৈথিলীমে চমৎকোবিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকাবী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আব..দুব..বঁহুত দুবধবি জেবাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন বহী।

১৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ । কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেল ভী। গাম-ঘবক ভৌগোলিক রিরবণক জে সূক্ষ্ম রর্ণন সহস্রবাঁঢ়নিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে রিরিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি রৈযক্তিক নহি ররন্ সামাজিক আ কল্যাণকাবী অছি, সে প্রশংসনীয।

১৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা রিকাস পবিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বঁধাঙা আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

১৬.শ্রী ঠাকুব প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রযাস। ধন্যরাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে বাখি অককে সমাযোজন কএল জাএ। নর অংক ধবি প্রযাস সবাহনীয। রিদেহকেঁ বঁহুত-বঁহুত ধন্যরাদ জে এহেন স্বন্দব-স্বন্দব সচাব (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভ্টা গ্রহণীয- পঠনীয।

১৭.বৃদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত ' রিদেহ' আ ' কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক' রিলক্ষণ পত্রিকা আ রিলক্ষণ পোথী! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে? এহি প্রযাসে সঁ মৈথিলী ক রিকাস হোযত,নিস্সন্দেহ।

১৮.শ্রী বৃখেশ চন্দ্র লাল- গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয গেল, হৃদযসঁ অনুগৃহিত ভী । হার্দিক শুভকামনা ।

১৯.শ্রী পবমেশ্বব কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ।

১০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর- বিদেহ পঢৈত বহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢলহুঁ। মৈথিলী গজল কত্তঽ সঁ কত্তঽ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পরম্পরা বহল অছি। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঙ্গ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কারণ নহি দেখল জায়। অহাঁসঁ এহি বিষয়পর বিস্তৃত আলেখ সাদর আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

১১.শ্রী মহেশ্বর ঝা- বিদেহ পঢল আ সংগহি অহাঁক মৈগলমা ওপর *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয় অছি।

১২. শ্রী হরেগুপ্ত ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডেরর্কসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ অছি।

১৩.শ্রী সুকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ইতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড় ার বড্ড নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

১৪.প্রোফেসর মদন মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

১৫.প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আবএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে মিস্সল হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আব জা কঽ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

১৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আই ধরি কিযো নহি কএলে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আর করবাক অছি।

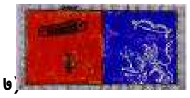
১৭.শ্রী গুপ্ত কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁট একটা স্মরণীয় ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কঽ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

১৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢি গেলহুঁ। ত্রুঃহাহত্ত বড্ড নীক লাগল।

১৯.শ্রী হীরেন্দ্র . কুমার ঝা- বিদেহ ঙ্গ-পত্রিকাক সভ অংক ঙ্গ-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ঙ্গ-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোইত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ

মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন



সিদ্ধিরস্তু